

கஸ்கி



KALKI

23-7-72

45 காசு



செல்

சக்தி அளிக்கும் விவா



உடனடியாக கரையும் போஷாக்கு பானம்!

விவா கனம் பிரசித்தி. விவா போஷாக்கு அளிப்பது விவா களிப்பானது. விவா உடனடியாக கரையிற்று சுவைக்கும் மிதமாய்த் — விவா.

பிரெஸிங் விவா மூலம் பாலாமிடக் கலவையிலாடு இத்தும் பல வகை போஷாக்கு அளிக்கிறது. விவாவில் உள்ள பிரெஸிங் உகந்தத்தை வலிமை அளிக்கிறது. விவாவில் அடக்கியவாபோஷா மூலம் உடனடியாக உத்தரவுகளைத் தருகிறது. விவாவின் மூலம், கலவையிலாடு, பாலாமிடம், போஷாக்கு

கிடைக்கும். களிப்பான விவா களிப்பானது. விவா களிப்பானது போஷாக்கு பானமாகக் கிடைக்கிறது.

விவா அளிப்பது போஷாக்கு மூலம் உத்தரவுகளைத் தருகிறது. விவா அளிப்பது போஷாக்கு மூலம் உத்தரவுகளைத் தருகிறது. விவா அளிப்பது போஷாக்கு மூலம் உத்தரவுகளைத் தருகிறது.

விவா அளிப்பது போஷாக்கு மூலம் உத்தரவுகளைத் தருகிறது. விவா அளிப்பது போஷாக்கு மூலம் உத்தரவுகளைத் தருகிறது. விவா அளிப்பது போஷாக்கு மூலம் உத்தரவுகளைத் தருகிறது.

சிறந்த கனவக்கும், சேரித்த கனவக்கும் தான் **விவா**

UKA-VS-TAM

பொருளடக்கம்



“கள்ளி”யில் வெண்கலத்தும் கருத்தகலில் கள்ளா பெருக்கம் உள்ளதும் கருப்பினப் பெருக்கமே; ஏற்படக்கூடிய கருப்பினமே.

பரிந்துரை ஆக. 6 ★ திகதி: 29. 1972

மதுரை தொழிற்சாலைகள்....	—	3
மோசம் செல்வயாமா?	—	6
தமிழ் நாட்டினே...	—	7
தேவியின் திருவடித் திராணம்	—	9
அலை ஒலி	—	12
மக்கட்டர் திருடன்	—	21
கொங்கை "மேரோ"	—	25
சத்திய செம்மை	—	37
இளைஞர் ஸ்ரீதாசன்	—	37
.... செம்மைத் திருக்கோயில்	—	42
மட்டமேலது	—	43
லலக்கோ ஸாரதாதம்	—	43
அன்பு அகிலா?	—	52
வினாத்து	—	53
ஆரணம்	—	56
பெண் பெண்தாய்?	—	65
மருமகனா? மாட்டேன்?	—	70

செயல் விவரம்	தகுதி குடும்ப	தகுதி மாதம்
இந்தியா	ரூ. 32-00	ரூ. 11-50
இந்தியா	ரூ. 50-00	ரூ. 23-00
இந்தியா (இந்தியா-தமிழ்நாடு)	ரூ. 37-00	ரூ. 12-50

ஸ்ரீ கணேஸ்ராம்ஸ் அனலிட்டிகல் ஸாபரெட்டீஸ்

(இந்திய அரசினால் விவரம், விவரமாக ஆய்விக்கப்படும் அல்லது எந்தவிதப் பெறுபதன்
இந்திய அரசினால் அனுப்பப்படும்)

61, தம்பு செட்டித் தெரு
சென்னை - 1



Quota: 20401 / 20402 / 20403
P. B. X. 3 Zurich
R.S.D. "COCHUTNI"

தரத்தை விருப்பம் நேயர்களுக்கு!

[illegible]

மேலும், கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி அறியுங்கள்:

R. N. FRIEDMAN, H. Sc.

(தொடர்ச்சியாக) புதிதாய்ந்தார்கள். இ. கருணாநிதி

தமிழகப் பத்திரிகைத் துறை — பரிசோதித்த தகவல்கள்: வினா எண்ணம் 9559-ம் பெண் தலைவரவர்கள்: பண்படுத்தி உயர் கல்விக்கூடல் கருவு அமது கார்ப்பொருட்கள் பிதமான அபகாரத்தில் பரிசோதித்த சென்று கருவுகிறோம்.



காஞ்சீபுரம் ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள் ரத்னாங்கி கைங்கரியக் கமிட்டி

ஸ்ரீரங்கத்திலும் திருப்பதியிலும் உதவலுர்த்திகளுக்கு உள்ளது போன்ற காஞ்சீபுரம் கோவில் கொண்டுள்ள ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமான் உதவ லுர்த்திக்கு ரத்னாங்கி செய்து அணிவித்து அந்த ஆவத்தத்தை அனுபவிக்க வேண்டும் என்று பக்தர்கள் உள்வத்தே எழுந்த ஆவலின் காரணமாக இக்கமிட்டி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இக்கமிட்டியின் தலைவர் முயலும் மத்திய அமைச்சர் திரு சி. ஆர். பட்டாபி ராமன் அவர்கள், திரு ஐ. வி. அனகேசன் எம்.பி., டி.வி.எஸ். அதிபர் திரு டி.எஸ். ராஜம், டாக்டர் ஆர். சுப்பிரமணியம், இத்தியா சிமெண்ட்ஸ் அதிபர் திரு கே.எஸ். நாராயணன், ஹெல்ப் திரு எம். ஏ. எம். ராமசாமி, அட்வகேட் திரு டி. ராமசாமி ஜயங்கார், ஸ்ரீமதி சரோஜினி வரதப்பன், திரு வி.கே. ராமசாமி முதலியார், திரு பிஜயராஜ் ஸ்தலர் முதலிய அன்பர்கள் இதில் உறுப்பினர்களாக உள்ளனர்.

இக் நெய்வாழ் திருப்பணிக்கு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடியப் பெரியவர்களும், ஸ்ரீ அந்நோயின் மடம் ஸ்ரீஸ் கலாபிகளும், ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கலாபிகளும், ஸ்ரீ பந்திரமலை கலாபிகளும், அருளாகி வழங்கியுள்ளார்கள்.

இத்திரு ஸ்தல ஈட்சம் குளப் செலவாகும் என்று மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

ஆலாபிப் பெருமக்களும், பக்திமாக்களும், ஏழிய அன்பர்களும் இந்த ரத்னாங்கி கைங்கரியத்துக்குப் பொதுவுகளும், உள் நகைகளாகவும் பிரக்கடவர்களும் நம் கோளடைகள் வழங்க வேண்டுகிறோம்.

கமிட்டியின் தலைவர் திரு சி. ஆர். பட்டாபிராமன், 'திருரோக்', தேனும் பேட்டை, கோயிலை-18 என்ற முகவரிக்காவது, கமிட்டியின் பொருளாளர்-சாப் பாஷர் திரு டி. கே. சம்பத், அட்வகேட், வேதாசையநகர், செங்கல்பட்டு என்ற முகவரிக்காவது நம் கோளடைகள் அனுப்பி அஞ்ஞாபப் பெருமனின் பெருகுக்குப் பாத்திரமாகும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



மூடிய தொழிற்சாலைகள் திறக்கப்படுமா?

மூடிக்கிடக்கும் சிம்ஸன் சும்பெனித் தொழிற்சாலைகளைத் திறக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப் பட்டுள்ளன என்ற செய்தி மகிழ்ச்சிகரமானதாகும். அம் முயற்சிகள் வேற்றிகரமாக மூடியவைகளும் என்று வாழ்த்துவோம்.

சுமார் 15,000 தொழிலாளர்கள் இந்த நிறுவனங்களில் வேலை செய்கின்றனர். கடந்த ஏழு அல்லது எட்டு மாதங்களுக்கான இலாபங்களுக்குத் தொடர்ந்து வேலையோ, நிச்சயமான சூழ்நிலையோ, நிலையான வருமானமோ கிடைக்கவில்லை. 15,000 குடும்பங்கள் அறுபயித்துக் கொண்டு வரும் அவல நிலை இது. தொழிலாளர்களின் நலனுக்காகவே தொழிலாளர் தலைவர்கள் பாடுபடுவது உண்மையானால், அவர்கள் கவனிக்க வேண்டிய நிலைமை இது.

உற்பத்தி தின்றுவிட்ட காரணத்தினால், நாட்டின் பொருளாதாரத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஏற்பாட்டுக் கொண்டிருக்கிற நஷ்டம் மகத்தானது. இத்தொழிற்சாலைகளில் உற்பத்தி செய்யப்படுகிற பொருள்கள், இதர பல தொழில்களுக்கு இன்றியமையாத மூலப் பொருள்களாகும். இவை கிடைக்காவிட்டாலோ, தாமதமாகக் கிடைத்தாலோ, கிடைப்பதில் தடைகள் ஏற்பட்டாலோ, இவற்றை நம்மீடு இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் பல்வேறு தொழிற்சாலைகளில் உற்பத்திச் சங்கடம் ஏற்படுகிறது. இப்படிப் பாதிக்கப்பட்டுள்ள தொழிற்சாலைகள் அண்டை மாநிலங்களிலும், நாட்டின் இதர பகுதிகளிலும் சிதறிக் கிடக்கின்றன. நாட்டின் ராணுவத் தேவைகளுக்கு வேண்டிய பல பொருள்களும் கூட இங்கே தயாரிக்கப்படுவதால் நாட்டின் பாதுகாப்புக் கேத்திர ஸ்தரங்களிலும் கூட நஷ்டங்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. வேதனை தரும் இந்த நிலைமை நீடித்தால், தமிழ் நாட்டின் அமைத்துள்ள தொழில்கள் மற்ற மாநிலங்களுக்கு மாற்றிப் போகக் கூடும். புதுத் தொழில்களை ஆரம்பிப்பதிலும் தாமதங்கள் ஏற்படலாம். இம்மாதிரி சூழ்நிலையில் நமது மாநிலத்துக்கு ஏற்படும் மகத்தான

நஷ்டத்தை ரூபாய்க் கணக்கில் மதிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாது.

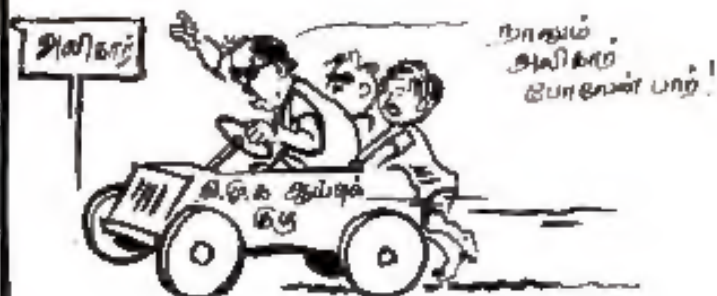
இந்தப் பின்னணியில் சிறிது சிந்தித்துப் பார்த்தால், மூடிக் கிடக்கும் தொழிற்சாலைகளைத் திறக்க வேண்டியது எவ்வளவு அவசியம், அவசரம் என்பது புரியும். இதை நிலையில் கொண்டு முயற்சிகள் மேற்கொண்டால் மட்டுமே பலன்களை முடியும். திபந்தனைகள், உத்தரவாதங்கள், பழிவாய்ந்தல், கௌரவம் என்று கூற்றிச் சுற்றிப் பழைய பேச்சுக்களையும், தர்க்க வாதங்களையும் மாற்றி மாறி ஒருவர் மீது மற்றவர் மீதுக் கொண்டிருந்தால் சகதியி லிருந்து விடுபட முடியாது.

திபந்தனைகள் ஒதுக்கி வைத்து, தொழிற்சாலைகளைத் திறந்து இயங்கச் செய்வதற்கான நோக்கத்தை மீட்டும் இலக்காகக் கொண்டாய்தான் நிலைமை மாறும். தொழிற்சாலைகள் சில மாதங்களுவது ஒழுங்காக உற்பத்தி செய்து வந்தால், அந்த அமைதிச் சூழ்நிலையே பல பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைக்க உதவும். தாமதமே கூடச் சில பிரச்சனைகள் தீர்ந்து போகவும் கூடும். பிறகு, பேச்சுவார்த்தைகள் நற்பலன் தரும்.

அரசாங்கம், நிர்வாகம், தொழிலாளர் பிரதிநிதிகள் ஆகியோர் நடத்தும் முத்தரப்புப் பேச்சு வார்த்தைகளில் அரசாங்கத்தின் பங்கு சமரசத்தை ஏற்படுத்துவதற்கும் தொழிற்சாலைகளைத் திறக்க வழி செய்யவும் அமைந்திருந்தல் அவசியம். சச்சரவுச் சூழ்நிலையிலிருந்து அமைதிச் சூழ்நிலையை ஏற்படுத்துவதுதான் அரசாங்கத்தின் பொறுப்பாக இருக்க வேண்டும்.

தொழிற்சாலைகளில் மீண்டும் உற்பத்தி துவங்க வேண்டும், தொழிற்கூடங்களில் அமைதியும், ஒழுங்கு முறைகளும் சீர்குலையாமல் இருக்க வேண்டும், இவ்விருண்டையும் பாதுகாக்கப் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபடுபவர்கள் உறுதி கொண்டால் அடைபட்டுக் கிடக்கும் தொழில்கள் மீண்டும் இயங்கும்.

அந்த நல்ல நான் வெகு சீக்கிரத்திலேயே வரட்டும் என்று எதிர்பார்ப்போம்.



இருவர் நம் சுகதி 'வங்கியை' கவாடகா நான்' திருவ கவனாட்டியதி - எவ்வு

திருவதிகாரம் பண்ணும்
கேட்குந் தொழிலுக்கு
இவன் திடீர்! இப்போ
மெதுமையாக் காட்டுகிறார்கள்!



தக்கன்!
எனக்கு சிவராம சாதி என்ன(தக்கன்)யென்றது
நான் வினாக்களைக் கேட்கவேண்டாம்... ஆனால்!



மாநில சிவராம சாதி
பெரியாரிடம்

மோசம் செய்யலாமா?

ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள உடைமையைப் பறிமுதல் செய்து அதற்கு ஈடாக ஒத்துது ரூபாயை மறைத்துக்கொள் என்று ஒருவர் கொடுத்தால் அவனைப் பத்தி என்ன தீர்ப்போம்? அவன் ஒரு மோசக்காரன் என்போம். இதை ஓர் அரசாங்கமே செய்தால் அந்த மோசக்கார அரசாங்கம் என்னதான் சொய்கோம். நமது இத்திரா காத்தி அரசு இதைத்தான் செய்கிறதே.

மோது இன்ஹிரான்ஸ் - அதாவது மோட்டார் விபத்து, தீவிபத்து மற்றும் இதர விபத்துக்களுக்கு இன்ஹிரான்ஸ் பாதுகாப்பு அளிக்கும் கம்பெனிகளை அரசாங்கம் தேரெடு உடைமையாக்கிக் கொண்டுவிட்டது தெரிந்தபேத. அதற்காக நஷ்ட ஈட்டுத் தொகை விவரங்களை இப்போது அறிவித்துக்கொடுத்து. இத்துவையில் செயல்பட்டு வந்த 83 இத்தியக் கம்பெனிகளின் சொத்துகளும், 84 இத்தியரல்லாத கம்பெனிகளின் சொத்துகளும் ஓர் ஆண்டுக்கு மூன்று சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டு விட்டனர். இவற்றின் மொத்த சேத மதிப்பு 100 கோடி ரூபாய்க்கும் அதிகமாகும். இத்தியக் கம்பெனிகளை சொத்து கமார் 88 கோடி; இத்தியரல்லாத கம்பெனிகளின் சொத்து 15 கோடி. சர்க்கார் இன்ஹிரான்ஸ் உட்படுத்தத்தில் 1968-ம் ஆண்டுக்குக் கொடுத்ததன் மதிப்பு இது. அதற்குப் பின் 1970-71 ஆண்டுகளில் இவற்றின் மதிப்புக் கூடியிருக்கிறதே தவிர, குறைந்திராது. எப்படியும் 100 கோடிக்குக் குறைவாது. அதற்கு ஈடாக சர்க்கார் அறிவித்துள்ள நஷ்டஈடு 31 கோடி ரூபாய்! இது மூன்றில் ஒரு பாகமே வாகும். மிகவுறைய 68 கோடிவைச் சர்க்கார் கவனிதரம் செய்து கொண்டு விட்டது.

நஷ்டஈடாகக் கொடுக்கப்படும் தொகை குறைவு என்று போர்ட்டின் வாதாடி தியாவம் கோரி விருக்கக் கடும் - ஓராண்டுக்கு மூன்றுபுறவீக்! இப்போது அறிவிதம் செய்வதுவாது.

அரசியல் சாலைத்தின் இருதங்கம் செயல்பட்டு விட்ட காரணத்தினால், சர்க்கார் எடுத்துக் கொள்ளும் எந்தத் தனிவார்கடைமையும்க ஈடாகக் கொடுக்கவரும் நஷ்டஈட்டுத் தொகையைப் பத்தி தியாவம் கோது முடியாது. ஈட்டம் திருத்தப்பட்டபோதே இம்மாதிரி தனிவார்கடைமையுக்கு தியாவமான நஷ்டஈடு கிடைக்காமல் போகும் கூன்று பவத்தனர். இப்போது அந்த நேரில் பார்த்தெனனர். மூன்றுசர்க்கரக்கவாகச் ஈட்டத்திருத்தத்தின் மூலம் தனது ஈடாத செய்கைக்குப்ப பாதுகாப்பிச் செய்து கொண்டு, பின் மக்களில் சொத்துக் கிழப் பறிமுதல் செய்து, தனக்குத் தோய் திய, இழப்பட்ட தொகையை நஷ்டஈடாகக் கொடுக்கும் அரசாங்கத்தை நேர்மையான அரசு என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

நஷ்டஈட்டுத்தொகையை வந்த அடிப்படையில் திரிணயம் செய்தார்கள் என்பதையும் தெரிவிப்புகத்தவிக்க. 1967, 1968, 1969 ஆகிய மூன்று ஆண்டுகளில் எவ்வளவு தொகை கமாய் பங்கே (டிவிடெண்டாக) செயல்பட்டதோ அதைப் போல் மூலமடங்கு என்ற அடிப்படையில் நஷ்டஈட்டுத் தொகை திரிணய விக்கப் பட்டிருப்பதாகச் சொல்லுவிறார்கள். ஆனால் இத்தக் கணக்குப்படி எவ்வாக் கம்பெனிகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் தொகை சமமாக இல்லை. ஏற்றத் தாழ்வு காணப்படுகிறது. மேலும் இத்த அடிப்படா, ஊதாரித் தையாக இருத்தக் கம்பெனிகளுக்குச் சதுகை வாகவும், சிக்கனமாகவும், நிரமைவுடனும் தொழில் நடத்திய கம்பெனிகளுக்குத் தண்டணையாகவும் அமைந்துள்ளது. குறிப்பிட்ட மூன்றுண்டுகளில் எந்தக் காரணத்தினாலாவது குறைவாக 'டிவிடெண்ட்' விநியோகம் செய்யப்பட்டிருத்தால் அத்தியாவனத்துக்கு இப்போது கிடைக்கவிருக்கும் நஷ்டஈட்டுத் தொகையும் குறைவாகவே இருக்கிறது.

விவசாயிகள் போர்ட்டத்தின் களித் குத்தகைக்கு அனுதகம் தெரிவித்தும் கையிற் இக் காத்த 96 திரு காவாது தனிகையிற் கொண்கிற் பாடுவருக் கொள்ள வாய்க்கம் துத்தது.



தமிழ் நாட்டிலே

—தீரன்—

நகரசபைக்கும் நாகரிகமும்

தீரன் குறைவாகவும், மொசமமாகவும் வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தி ஒருவரை ஒருவர் ஏதிக் கொள்வதற்கு உதாரணமாக மூல்பெயர்வாய் குழாய்க் கிணத்தையும் சண்டைகளைச் சொல்வார்கள். இவ்விதம் அந்நகரத்திற்கு நகரசபையின் விடப் பொருத்தமாக வேறொருவரும் இருக்க முடியாது என்று சொல்லுகிறது. இவ்வுள்ளியர்கள் நம்முடிக் குடித்துவிட்டு அமைதியில் வந்து 'பெருங்குடி' மக்களாக அமரும் அளவுக்கு நம் நகரசபையின் மூல் சேறியிருப்பதாகவும் தெரிகிறது. கட்டிடங்களின் நிலையங்கள் கெளதம பத்தரை மேல் போன் எடுத்துக்கொண்டபுப் பெயர் பெருங்குடிப் பட்டுக் கொண்டுள்ளதுக்குப்போது அந்த கட்டிடங்கள் கவுண்டிவர்கள் சக உறுப்பினர்களின் சொந்தங்களாக வார்த்தைகளைச் சொல்லித் கொண்டுள்ளதுக்குப்போது அந்த கட்டிடம் நகரசபையின் கட்டிடங்களில் இப்படி, வாய்ப்புகள், கைப்பாடுகள், வம்மத்தை விடி எடுத்து. அநெண்டாலைக் கிழித்து அருகிலுள்ளவர் பெய் தாவுவது போன்ற அநாகரிக அம்சம் விதங்கள் அடக்கடி நிகழ்வதைப் பத்திரிகைகளில் பார்க்கிறோம்.

ஒரு சாதாரண மனிதனை பொது இடங்களில் எப்படி எப்படிப் பழக வேண்டும் என்ற காரியம் இருக்கும்போது பழ சாதாரண மனிதர்களால் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டுச் செழிப்பு மலிந்ததாக அனுப்பப்படும் நகரசபையின் நகரசபையின் பழகாபத்து. உறுப்பினர்கள் பொதுமன்றங்களில் நுழைந்தபின் நாகரிகத்தைப்போது சொல்லிதான். சேவையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டாமா? நகரசபையின் பழகாபத்து அமைப்புகளில் பொதுமக்களுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும் என்ற சேவை உணர்ச்சிதான் முக்கியம் ஒழிவக் கட்டி வேறுபாடுகளும், காழ்ப்பு உணர்ச்சியும் ஏற்படும்படியும், ஆகவும் தெருக்களுக்குப் பெயர் வாய்ப்புதிடும், ஏதாவது இருக்கும் பெயர் களைக் கட்டி வெறி என்ன அடிப்படையில் கடவே மாற்றுவதிலும், தங்களுக்கு வேண்டிய வார்டா, வேண்டாத வார்டா என்று (மாந்தர நன்மை தீமைகள் செய்வதிலும்) இத்தான் நகரசபையின் தீரிரமலி வருகின்றன. இது நகரசபையின் நாகரிகமாகாது. எத்தக் கட்டிக்குப் பெரும்பான்மை இருக்கிறதும், அவர் அமைக்க தலைவராக இருக்கிறதும், நகரின் எவ்வா மக்களும் வரி செலுத்து கிறார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளும் நாகரிகம் வேண்டும். கட்டிடப்பணிகளும், பாராளு மன்றங்களிலும் திண்பித அமைவு ஆளுங்கட்கி, எதிர்க்கட்சி, மனப்பான்மைகள் நகர மன்றங்களிலும் பழகாபத்துக்களிலும் கூட வந்துவிட்டன. ஆதல்கட்டிக் கவுண்டிவர் பாராளு ஒருவர் இரத்தத்தாகக் அனுதாபத் தீர்மானம் கொண்டு வருகிறார்; அந்தத் தீர் மானத்தைப் பற்றிப் பேசுவதில் எதிர்க்

கட்டிக் கவுண்டிவர், 'இவ்வ பாராட்டத் திக் துப்பாக்கிக்குட்டால் பவிசைப் பிழிந்து பிழிந்து பெருக்காகவும்கூட. இந்த அமை வகுத்துவிடு' என வாய் திறக்குமுன்பே ஆளும் கட்டிக் கவுண்டிவர்கள் எழுந்து அதை மறுத்துக் கூப்பாடு போடும் அளவு நகர மன்றங்களின் நாகரிகம் இருக்கிறது. அது தாப்படுவதற்குக்கூட ஆளும் கட்டிடத் தீர் மானம் கொண்டு வந்த உயிர். எதிர்க்கட்சி தீர்மானம் கொண்டு வந்த உயிர்கள் என் தெய்வமும் பரித்துப் பார்க்கிற அளவு நம் நகரசபையின் 'நாகரிகம்' இருப்பது மிகவும் வருத்தப்பட வேண்டுக. விஷயம்.

வம்முறைக் கண்டன நான்

தமிழ் நாட்டின் விவகாரங்கள் போராட்டத்தை ஒட்டி நடந்த துப்பாக்கிப் பிரயோகங் களில் உயிர் இழந்தவர்களுக்கு அஞ்சலி செல்வ தற்காக 2-7-72 அன்று சென்னைக் காம ராஜ் அவர்கள் தலைமையில் ஒரு பிரம்மாண்ட மான சர்வகட்சி மொண்டை தள்ளுவதும் உடற் கையின் பொதுக் கூட்டமும் நடைபெற்றன. எவ்வாறு அங்கிலும் அந்த போய் வார்த்தைக் களும், கண்டனக் கூட்டங்களும் நடைபெற் றுக்கன.

விவகாரங்களின் துரந்ததாவதும், மதிவீர ளும் அமைதியாக நடக்கவிடாமல் தங்கள் கட்டி ஆட்சியைவிட்டுக் கடைகளை அடைக்க விடாமல் தெரிந்தும் அடைந்த கடைகளைத் திறக்க கொல்லி வந்துகொண்டும், திறக்காத கடைகளில் தார் பூசியும், போர்க்களிய் இருந்த கழும் தா'குவின உடைத்தும், வன் முறைகளை நடத்தியிருக்கிறார்கள் தி.மு.க. வீரர். கட்டிட ஒழுங்குகள் பாதுகாக்கும், தீர்வாகக்கைப் போலீசார்களில் விடாமல் அவர்கள் தங்கள் கட்டி ஆட்சியிடமும் விட் டுப்பதற்குத் தோன்றியது.

இவ்வகைக்குமிடம் இப்போது வேறுக்கை எவ்வெவ்வாறு சாதிக்கப் போராட்டத்தை நான் தின்று தா. கதிய கட்டிகள் 'வன்முறைக் கண்டன நான்' அனுஷ்டித்தது போக, தி. மு. க. தலைமையா துப்பாக்கிப் பிரயோகம் மூலப்பினின் நுழைவாடம் எல்லாம் முடிந்த மந்து நாட்களுக்குப்பின் தங்கள் கட்டிடங்களை திறக்க 13க் தெரி வகுராக வன்முறைக் கண்டன நான் அனுஷ்டித்துக் கூட்டங்கள் போடுமாறு அறிக்கை விட்டிருக் கிறது. அந்தக் கூட்டங்களில் பேசுகிறவர் களாவது வன்முறைப்பாடுப் போரமும் இருக்க வேண்டுமே என்பதுதான் நம் கவலை.

பழைய தவறு புதிய நிவாயமாவிட்டாது

பொதுமக்களும் அரசியல் தொகர்களும் தமிழ் நாட்டில் தி. மு. க. ஆட்சி வந்தபின் லை ஆண்டுகளாக அக்கட்சித் தலைவர்களின் பேச்சில் ஓர் அம்சத்தை இடைவிடாமல்

எவளித்து வருகிறார்கள். பொதுமக்களோ, எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களோ தி.மு.க. ஆட்சியின் எந்தத் தற்காலத் தவறுகளைக் கட்டிக் காட்டினாலும், கடனே, "அன்று அவர் ஆட்சியில் அது நடக்கவில்லையா? அந்த மாநிலத்தில் அப்போது இது நடக்கவில்லையா? அவர் செய்தபோது இவர்கள் யார் எங்கே போய்வினர்?" என்பது போல் தி. மு. க. முதல்வரோ மற்றவர்களோ காரகாரமாக எதிர்த்துக் கேட்கிறார்கள். அல்லது கூவெரட்டி போட்டு ஒட்டுகிறார்கள். 'இது' படிக்க கேட்பதே தி. மு. க. அரசியலாதிக்கம்' என்று பலர் கேள் செய்யும் அளவுக்கு இது நடக்கிறது. 'இப்போது பத்திருபது பேர் செத்துவிட்டார்கள்' என்று வருந்தினால் 'அன்று முதலாளித்துவம் சாகவில்லையா? உட்கையில் அகிலாசியம் சாகவில்லையா?' என்று தொடர்பிலாளை வேறு விவரப்படுகளோடு முடி போட்டு எதிர்த்துக் கேட்கிறார்கள். பழைய தவறுகள் புதிய தவறுகளாகத் தங்களைப் பாதுகாக்காது என்பதை இப்போது தி. மு. க. வினர் புரிந்து கொண்டுள்ளனர். விண்ணும் பங்களை விட்டு விவசாயிகள் சங்கத்தினரையும், சாகவட்டி நடவடிக்கை குறுவியினரையும் அனாதைப்படுத்திப் பேச்சு வார்த்தை நடத்தியிருக்கிறார் முதல்வர்.

அத்தனை பேரும் மிட்டா மிராக்கள்?

ஜெயந்தாதி மூன்றை ஒழிப்பு, நில உச்ச வரம்பு ஆகியவற்றின் விளைவாகப் பெரிய விவசாயிகள் என்று யாருமே இல்லை என்ற நிலை உருவாகிவிட்டது. அல்லவா திருத்தம் சம்பந்தத்தில் நடைபெற்ற விவசாயிகள் போராட்டத்தை மிட்டா மிராக்களின் போராட்டம் என்றும் அதில் ஸ்தம்பிப்பாக்குக் கட்டிகள் ஒன்று பட்டிருப்பது விபரீதமாக விருக்கிறது என்றும் கூறித் தமிழக முதல்வர் தான் தவறாமல் தம் அதிகாரத்தை மறவறும்; சொந்தியாதிதிகள் மூன்றாம் பிரச்சினையை இதை திருப்ப மூன்று தோற்றுவிட்டார் என்பதாகவே சொல்ல வேண்டும். விவசாயிகள் போராட்டத்தின் போது இருபதாயிரம் பேருக்கு மேல் சிறைகளில் அடைக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. முதல்வரின் கணியப்பற்படி வார்த்தை, 'தமிழ் நாட்டில் இருபதாயிரம் மிட்டா மிராக்களை இருக்கிறார்கள்' என்று எத்தேகப்

படத்தோன்றும். அரசாங்கக் கெடுபிடியை, நில உச்சவரம்புக் கட்டங்கள் இவ்வளவுமும் மீறி மிட்டா மிராக்கள் ஆயிரக் கணக்கில் மீற மிகுப்பார்களே யாலும் அதற்காகக் குறை சொல்லப்பட வேண்டியவர்கள் அரசாங்கத் தரப்பில் இருப்பார்களே தவிர வெளியே இருக்க மாட்டார்கள். ஏழை விவசாயிகளின் போராட்டத்துக்கு ஆதரவு தராவிட்டாலும் அப்பாண்டமாக அதை 'மிட்டா மிராக்களின் போராட்டம்' என்று திணை திருப்பி விடுகின்றோம். ஆனால் ஒரு மாநிலத்தில் பொறுப்பான முதலமைச்சர் போலாமா? அப்படியே ஆசிரியர் ஏழைகளின் போதில் ஒரு வசதியுள்ளவரும் சேர்த்து கலந்து கொண்டால் அது ஏழைகளின் வெற்றிதானா? அதை ஏன் முதல்வர் மீண்டல் செய்ய வேண்டும்?

அபத்தமான பேச்சுக்கள்

தேசிய ஒருமைப்பாடு, நாடு முழுவதிலுமுள்ளவர்களுடைய அடக்கப்பட்டிருக்கும் எழுத்துச் சுதந்திரம், பேச்சுக் சுதந்திரம் இவை பற்றி வேண்டாம் கவலைப்படாமல் இப்பேசியார், 'அந்த மாநில முதலமைச்சர் இனிமேல் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து இப்படிப் பேசினால் கைது செய்யப்படுவார்! இந்த மத்திய அமைச்சர் இப்பேச தமிழ் நாட்டுக்கு அடிக்கடி வரவேண்டும்?' என்பதாகக் கேட்டு அரசாங்கம் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் போல் என்பது போல் நடந்து கொள்கிறார்கள். இத்தியானின் எந்த மாநிலத்தைச் சேர்த்தவர் கனம் தம் நாட்டின் மற்றொரு மாநிலம் பற்றிக் கவலைப்படவும், அக்கறை காட்டவும் உரிமை உடையவர்களே. அவர்கள் கவலை, அக்கறை ஆகியவற்றைப் பற்றி விமர்சிக்கவும் விவாதிக்கவும், எதிர்த் தரப்பாருக்கும் உரிமை இருக்கிறது. இருந்தும், 'அவரைக் கைது செய்யோம், இவரைத் தடை செய்யோம், இன்ன கட்டிவைச் சட்டப்படி ஒடுக்கிவிடுவோம்' என்பன போன்ற ஆத்திரப் பேச்சுக்கள் வெறும் ஆத்திரப் பேச்சுக்களாக மட்டும் தெரியவில்லை; அபத்தப் பேச்சுக்களாகவும் தெரிகின்றன. விவரமும், விவசாயமும் தெரிந்தவர்கள் கேள் செய்யுமாறுமான இத்தகைய பேச்சுக்களை இவ்வளவுதான் யாரேனும் தவறாமலிருக்கும்படி சம்பந்தப்பட்ட கட்சியின் பொறுப்பான தலைவர்கள் அறிவுரை கூறினவப்பது நாட்டு நலனுக்கு நல்லதாகும்.



தேவியின் கிருவடித் தியானம்



இதற்குப் பதிகாங்கி
காமகோடி சகலராசாஸிரிய
சுவாமிகள்

பிசுட்டி, காத்தல், அழித்தல் என்ற மூன்று இருதயங்களில் செய்வதற்காக ஒரே பரமாத்மாவாகப் பிரம்மா, விஷ்ணு, சூர் திரம் என்று மூன்று ரூபம் கொள்கிறது. இருதயங்களுக்கு ஏற்றபடி அத்தந்த மூர்த்திக் குக் குணம், வர்ணம், அவயவத் தாபம் இருக்கின்றன. இந்த மூன்று என்ற உட்படத் தைத் தாண்டியோடு இம்மூன்றுக்கும் காரணமான ஒரே பராசக்தி எழுகி சித்திரித்து, அத்தப் பராசக்தியான, தாய் - தாய்களும் - நினைவிட நாம் மனத்தை மூலத்திலும் சம் காரத் துயரீகிருத்து விடுபடுவோம்.

இப்போது இருக்கும்படியான வேலை அழி யில் இதைப் பற்றிப் போடுகிற காலகாலம் இல்லை; மத்திரத் தியானமோ, ரூபத் தியா னமோ பண்ணுவதற்கான பக்குவம் இல்லை. எதாவது ஒரு மத்திரத்தை ஐப்பியது. ஓர் உருவத்தைத் தியானிப்பது என்ற பழக்கம் மனக்கு வருவது கொஞ்சம் பிரயம், ஆளு தும் முதலடி எடுத்து வைக்கத்தான் வேண் டும். நம் மனக்கு விதமான, ரஞ்சனாக இருந்தாய்தான் முதலடியே வைப்போம். அப்படி அத்தவாதம் மார்த்தத்தில் விதமான ஒரு முதலடி இருக்கிறது. அதனே அம்பிகை யின் திருவடி. எவ்வித பிரமமூலியை எவரும் தெரிவிக்காது சரண வைத்ததை தியானித் தத்தொடங்கலாம். அத்தச் சரணுரவித்தத்திக் தானாக மனம் நினைத்து நினைப் பதும். இப் படி அப்போதும் உபாஸித்தாய் அவசுடைய உபாஷத்தாக் ஐனை நினைத்துத் தற்பும். அவ்வது முதலில் அவ்வது மனமனையச் சொக் தும் துதிசெய்யப்படிக்கலாம். முதல்படி பாரா ணமும்; அதற்கப்புறம் ஐயம்; பின்பு தியானம் பண்ணுவது. அப்படித் தியானம் பண்ணும் போது, 'பராசக்தி! இந்த உடம்பிலிருந்து உயிர் போகும் தருணத்தில்தான் உன்னைப்பே தியானம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கும்படியாக அழகிரெகம் செய்வ வேண்டும்' என்று பிரார்த்தி த்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்படி ஒரு கொஞ் நாளும் அவசுடைய சரணுர வித்தத் தைப் பிரார்த்தித்து வேண்டுகொண்டால் உயிர் போகும் தருணத்திலும் அவசுடைய உடாஷத்தாக் அவசுடைய தியானம் வரும். இந்த உடல் போன பின் இங்கே உடல் வளராமல் சம்சாரத்திலிருந்து விடுபடலாம்.

கொடுக்கிற சரணுதும் அவசுடைய தாயம் உண்டாகிறது; பெரிக்கிறது; தாகம் எழக் கிறது. அம்பாசுடைய பிரகாசம் நமக்கு ன்ளியும் கொடுக்கிறது; அபத்தையும் நீக்கு கிறது. அது சத்திரைகயின் ஒளி யொக இருக் கிறது. தாயசாத்தி பண்ணுவது அரித்தம். அமிருதமாக நமக்குத் தாயசாத்தி நீக்கிச் சாத்தியைக் கொடுத்துக் கொண்டு பிரகாசிக் கிறது அம்பிகையின் உடலையும் சரணுர வித்தரும்.

தமது தேவதீபம் இருக்கிறவர்களுக்குக் குளிர்ச்சியில் ஒரு பிரதி. 'அவன் நுணுமயாக இருக்கிறான். நுணுமயாகப் பேசுகிறான். இப் போதுதான் என் கயிற்று குளிர்ந்தது' என்று சந்தோஷ விஷயங்களுக்குச் சொல்வோம்.



மேல் தாட்டார்களுக்கு இது தெரியாது இருக்கலாம். அவர்களுடைய பிரதேசம் ஒரே குளிர்ந்ததாக அவர்களுக்கு (Warmth) உஷ்ணத்தான் நிலை; அங்கிருந்து கொண்டு (Cold) கனராக் நம்முடைய எண்ணத்துக்கு ஓர் சிபிரதயான அத்தம்.

தமக்குச் சந்திர மீனம் மாநீர் தாயத்தை நீக்கி நுணுமயாகக் கொடுத்து அளத்ததை அளிப்பவன் அம்பிகை. அம்பிகை சந்திர மண்டலத்தில் காலம் செல்வதாகப் பல இடங் களில் சொல்லி விடுகிறது. நமக்கு இன்பம் கொடுக்கிற பெருநிதி அவன்தான். அத்த சாஷாத் பரதேவதைவின் சரணத்தைத் தியா னம் பண்ணிப் பண்ணிச் சத்தமாகி நித்திய வேடித்தை, ஆனந்தத்தை அடைவோமாக.

தேவியும் குறையும் ஒன்றே. குரு பாதுகை யில் தேவி பாதுகையும் ஒன்றே. குரு பாது கையைச் சந்திர மண்டலத்தில் தியானம் செய்வ வேண்டும் என்பது சாக்திரம்.

குரியன் கயமான பிரகாசத்தை உடைய வரும் இருக்கலாம். நமக்கு அவன் ஒளி

இலவசம்!



**புத்தம் புதிய
போர்ஹென்ஸ் புத்தகம்—'பற்களையும்
ஈறுகளையும் பராமரிக்கும் முறை'.**

இந்த விவரமான கண்ணப் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெறலாம்!
இன்றே இக் கப்பலை அனுப்புகை.

கார்டைப் பெற உபயோகிக்கக் கூடிய பதிலை. தயவு செய்து 10011, டெலாஸ், டெக்ஸஸ்.

"பற்களையும் ஈறுகளையும் பராமரிக்கும் முறை" என்றும் போர்ஹென்ஸ்
புத்தகத்தின்" ஒதுக்கீடுகள் இலவசமாக எடுத்து அனுப்பவும் தயவு
செய்து 10011, டெலாஸ், டெக்ஸஸ் அனுப்பிவைக்க.

பெயர் _____ வயது _____

முகவரி _____

*சமீப மொத்திப் புத்தகம் போர்ஹென்ஸ், அதன் கீழ் போட்டியில்.
ஆபீஸில், இலாபம், பாடல், குழந்தை, உருது, கல்வி, அறிவு, நம்பு,
தெய்வம், கல்வி, அறிவு, அறிவு, அறிவு.

போர்ஹென்ஸ் புத்தகம் ஒதுக்கீடு உருவாக்கப்பட்ட புத்தகம்
1001-151 TAY



16. புனரீழ்மம்

‘தேவா’ என்ற பெயரோடு கூடிக் கொண்டிருந்தது. நிறைந்த நேரம் வரையில் அந்த ஓசையைத் தவிர வேறு சத்தம் எதுவும் கேட்க வில்லை. வேறு நினைவு ஏதுமில்லை ஏற்படவில்லை. அது என்ன சத்தமா யிருக்கும் என்று தோ யோசித்தான். நெடு

நேரம்வரை அதே யோசனையா யிருத் தான். சட்டென்று நினைவு வந்தது. அம்மா அடிக்கடி எச்சரிக்கை செய் திருந்த அம்ம ஓசையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். ஆம், ஆம்; அம்மஓசை தான்! காதே அடைத்துப் போனது போவக் கேட்கிறது. இந்தச் சத்தம் கேட்கத் தொடங்கியது எப்போதிருந்து? எப்போதிருந்து? எப்போதிருந்து? — இதோ நினைவு வருகிறது. தன்னிடம் முழுநினைவிலிருந்து தன்னிடம் முழுநினைவு மூடிக் கொண்டு போனதிலிருந்து. மூடிக் கொண்டும் தருணத்தில், தன்னிடமிருந்து மேலே இருந்தபோது இவ்வளவு சத்தம் இல்லையே? தன்னிடமிருந்து இவ்வளவு அதிக சத்தமா யிருக்கிறதே? என்று எண்ணியது இப்போது தோவுக்கு நினைவு வந்தது. அதைத் தொடர்ந்து, ‘சரி. இனி யிழைக்கப் போவதில்லை’ என்று எண்ணியதும், ‘அம்மா! உன் பேச்சைக் கேட்காமல் போவேனே?’ என்று வருத்தப்பட்டதும் நினைவுக்கு வந்தன. அந்த ஆபத்தான தருணத்தில் வயி

தேவா ஒன்று தட்டுப் பட்டது. நேரகு அப் படித் தட்டுப்பட்டதும் ஒரு கைதான் என்று தெரிந்தது. அது யாரு டைய கை? வளைபல் அணிந்திருந்த படி யால் ஒரு கத்திரியின் கைதான் அது! அந்த கத்திரி யார்? ஆபத்துக் காலத் தில் தன்னை வந்து காப்பாற்றுவதற்குச் சொக்கியிருந்த தன்னுடைய அன்னை யாகத்தான் இருக்க வேண்டும்; இப்படி வெல் லாம் என்ன மிட்டது வரையில் தோவுக்கு இப் போது நினைவுக்கு வந் தது. என்னை மட்டும் தான் திறக்க முடிய வில்லை. ஒரே இருட்டா யும் வெளிச்சமாய் மிகுக் கிறது. ஆம், இருட்டாய் மிகுகிறது; வெளிச்ச மாய் மிகுகிறது. இருட் டில் வெளிச்சமா யிருக் கிறது; வெளிச்சத்தில் இருட்டா யிருக்கிறது. ஆனால் என்னதத் திறந்து பார்க்க முடிய வில்லை. எவ்வளவு முயற்சி செய் தாலும் என்ன இமைகிற திறக்க முடியவில்லை....! ஏதோ குரல் கேட்கி றதே. அது என்ன? யார்

குரல்? யார் என்ன சொல்கிறார்கள்? — இந்த நாளையப் போன அந்தச் சத்தம் மட்டும் அடக்கிற்று?... அந்தச் சத்தம் இப்போது கொஞ்சம் குறைந்ததால் இருக்கிறது! யாரோ இரண்டு பேர் பேசுகிறார்கள். என்ன பேசுகிறார்கள்? என் தெரியா விட்டாலும் நல்ல வேளை யாகக் காது கேட்கிறது; கவனித்துக் கேட்கலாம்.

“உங்கள் மனைவிக்கு நினைவு வந்து கொண்டிருக்கிறது. கண் இமைகள் கொஞ்சம் அசைக்கிறது. சீக்கிரத்தில் என்னை விழித்துக் கொள்வாள்.”

“இன்னதற்குத் தோவுக்குப் புனரீழ்மம் தான். உன்னுடையதான் தோ யிழைத்தான். நீதான் அவளுக்கு இரண்டாவது தாயார்!”

“தோ தாயில்லாப் பெண் என்று கேள்விப் பட்டேன். அது உண்மையா?”

“தாம் இன்னாமல் பெண் எப்படி வருகலாம்? இராமாயண சீதைமையப் போய் பூமிவிலிருந்தே வந்துவிட்டியினை. தாயார் வலித்தில்தான் பிறந்தான்.



ஆளுக இப்போது அவளுக்குத் தாய் உயிரோடியும், தீனிமேல் தந்தான் அவளுக்குத் தாயார்."

"அப்படியேலாகட்டும். சீதாவுக்கு நான் தாயார் என்றால், நீங்கள் எனக்கு மாப்பிள்ளையாக வேண்டும். அழகான மாப்பிள்ளை நீங்கள்! உட்கூட மனைவி தண்ணீரில் குழலிக் கொண்டிருக்கையில் :...கிவிருந்து இறங்காமலிருந்த மாப்பிள்ளை!"

"அவற்று தந்தான் காரணம்! பவாத் காரமாக இரண்டாயிரம் ரூபாய் பணத்தை என்னிடம் கொடுத்து விட்டாய்! அதைச் செட்டப் பெயரில் வைத்துக் கொண்டு எப்படித் தண்ணீரில் இறங்கிவிட்டு குதிக்க முடியும்? அந்த ஸட்டான் படலுக்காரன் உளறியதை நீ புரிந்து கொள்ளவில்லை போலிருக்கிறது. இந்த ஏரியில் எங்கேயும் கழுத்துக்கு மேலே தண்ணீர் இல்லாததாம். சீதா தற்கொலை செய்து கொள்ள எண்ணியிருந்ததால் கூடச் சாத்தியமாகி விராது."

"போதும், நிறுத்துங்கள்! சீதாவுக்குப் பிரக்ஞை வந்து கொண்டிருக்கிறது. சீக்கிரம் உங்களுடைய மடியில் எடுத்துப் போட்டுக் கொள்ளுங்கள். அவளுக்கு நல்ல தீர்மானம் வரும்போது என்னுடைய மடியில் அவள் படுக்கிறுப்பதையும், உங்களுடைய உடுப்புக்கூட நனைவாமல் இருப்பதையும் பார்த்தால் ஒரு நாளும் உங்களை மன்னிக்க மாட்டாள்!"

"உனக்குத் தெரியாது. தாரிணி! உனக்குத் தெரியாது. எங்கள் ஊர்ப் பெண்களுக்கு எவ்வளவு துரம் மன்னிக்கும் சக்தி உண்டு என்பது உனக்குத் தெரியாது!"

மேலே கண்ட சம்பவங்களையிற்

எல்லா விவரங்களும் சீதாவிடம் மனத்தில் பதியவில்லை. கை கிடைக்காததால் தான் பறித்தன. ஆனால் அவற்றி லிருந்து தான் முழுதுவதற்கு முன் நடந்த சம்பவங்கள் எல்லாம் நன்றாகத் தீர்மானித்து வந்து விட்டன. ஏரீயில் விழுந்து உத்தனித்து முழலிக் கொண்டிருந்த தந்தை காப்பாற்றியது தாரிணி என்பதைத் தெரிந்துகொண்டான். தான் அப்போது தாரிணியின் மடியில் படுக்கிறுப்பதையும் உணர்ந்தான். ராகவன் 'மன்னிக்கும் சக்தி' எய்தப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்த

போது தாரிணி தந்தை அதுங்காமல் எடுத்து ராகவன் மடியில் போட்டதை யும் அவன் உணர்ச்சியிலுள் அறிந்தான்.

"சீதா! சீதா!" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே ராகவன் அவளுடைய கண்ணிமைவளைத் தொட்டான். உடனே கண்கள் நிறத்து கொண்டன. நிறத்த கண்கள் ராகவனுடைய முகத்தை உற்று நோக்கின. அந்தக் கண்களின் மூலமாகச் சீதா என்ன செப்தி கூறிவிடோ நமக்குத் தெரியாது. "ஆம்; நீர் எவ்வளவு ரொத ரொ யிருந்தாலும் உம்மை மன்னிக்கும் சக்தி என்னிடம் இருக்கிறது!" என்று தான் சொன்னுபோ, அங்கு. "என்னுடைய 'மன்னிக்கும் சக்தி'க்கும் ஒரு வரம்பு உண்டு" என்று எச்சரிக்கை தான் செய்யுபோ நாம் அறியோம்.

"சீதா! நான் யார் என்று கேள்வி நிறதா, நல்லுடப் பார்த்துச் சொல்!" என்றான் ராகவன்.

சீதா கண்கள்வரத்தில், "கேள்வியை என்ன? தாங்கள் பிஸ்டர் சேனத்தர ராகவன், எம்.ஏ." என்றான்.

"பலே! பலே! அப்படிச் சொல்லு! அதோ உன் எதிரில் யார் தெரிகிறதா? சொல், பாரிக்கலாம்."

"தெரியாமல் என்ன? என் அம் மாவை எனக்குத் தெரியாது?"

இதைக் கேட்ட ராகவன் சீறிது திருக்கிட்டான். தானும் தாரிணியும் சற்று முன் பேசியது அவன் காதில் விழுந்ததா என்ன? அங்கு முகம் கவலிப் போய் விட்டதா?

சீதா ராகவனுடைய மடியிலிருந்து எட்டென்று எழுந்தான். அவன் என்ன செய்யப் போகிறான் என்று மற்ற இருவரும் யோசிப்பதற்கு முன்பு காரிணிக்கு தமையாரன் செய்து விட்டு அவளுடைய கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டான். "நீங்கள் என் உயிரைக் காப்பாற்றினீர்கள். இது எனக்குப் புரர் லுமம். இத்தப் புது லுமங்களுக்கு நீங்கள் தான் என் அம்மா!" என்றான். தாரிணி அதை மறக்க எண்ணி, "சீதா! நீ வேறு செய்கிறாய்! உன்னைக் காப்பாற்றியது நான் அம்மா. உன்னுடைய கைவரி..." என்பதற்குள், சீதா, "எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்; அவளுடைய உயிரைத் தடுப்பதையும் உன் னுடைய ஈரப் புடவைகளையும் பார்த்தாவே தெரியவில்லையா?" என்றான்.

"இவற்றுள் ராகவன் குறுக்கிட்டு, "இங்கு, சீதா! தாரிணி சொல்வது

பொய். நீ விவரித்தது
தான் உண்மை.
தாரிணிதான் உன்
விவரம் காப்பாற்றினான்.
எனக்கு நீந்தத் தெரி
யாது என்பதுதான்
உனக்குத் தெரியுமே!
உன்னை நான் தனிவாக
அழைத்து வந்திருந்
தால் நம்முடைய கதி
அதோடு தான்.
அடுத்த தடவை உன்
கைப் படலில் ஏற்றி
அழைத்துப் போவதற்
குள் நீந்தக் கற்றுக்
கொண்டுவிடுவோம்”
என்றான்.

“எனக்காக நீந்தக்
கற்றுக்கொள்ளவேண்டாம்.
நான் இனிமேல்
நம்மவர்களுக்குக் கவிபத்
தில் கூடப் போகப்
போவதே யில்லை”
என்று கூறினான் சேது.

சேதுவின் உள்ளத்
தில் என்னு மிகவாது
ஆனந்தம் பொங்கிக்
கொண்டிருந்தது.
அந்த ஆனந்தம் அவ
னுடைய உடம்பின்
நரம்பின் ஒங்கொரு
அணுவிதும் வெளி
யாகிக் கொண்டிருந்
தது. பமமோசத்தின்
வாசனிலிருந்து தான்
திரும்பி வந்த விஷ
யத்தை அவன் நன்றி

உணர்ந்திருந்தான். கொஞ்சம் தாமதித்திருந்தால் உயிர்
போயிருக்கும். இது புனர் ஜன்மம், மறுபிறப்பு.
தான் இன்னும் ஜீவித்திருப்பது உண்மை. எதிரே
தோன்றிய நீவழி ஏரி, பசுத் தவிர விருட்சம், வெண்
ணிதப் பறவைகள் இவைவெல்லாம் உண்மை. தூரத்தில்
இருண்டு வந்த இடத்தில் காணம் குனிந்து பூமியைத்
தழுவுவதும் உண்மை. தான் ராகவனுடைய மடியில்
படுத்திருப்பதும் உண்மை. எதிரே ஈரப் புடவைவயுடனும்,
கருணை திறைத்த முகத்துடனும் தாரிணி உட்கார்ந்திருப்
பதும் உண்மை. பட்டு உண்மை. மோட்டார் கார்
உண்மை. புதுடிக்கி பங்களாவில் மாயிவாசிடம் விட்டு
வந்திருக்கும் உன் அருமைக் கண்மணியும் உண்மை.
ஆகா! இந்த உலகம் எவ்வளவு ஆனந்த மயமானது?
உயிரோடு வாழ்வது எவ்வளவு இன்ப கரமானது?
இந்த வாழ்க்கையைத் துன்பமயமாக்கிக்கொள்வது
போல் மூடத்தனம் வேறு
உண்டா?

மூன்று பேரும் அந்திரவு
திவானுடைய வீட்டுக்குப் போன
போது வெளி ஊருக்குப்
போயிருந்த திவான் வந்து
சேர்ந்திருந்தார். ஏரியில் நடந்த



சம்பவத்தைத் தெரிவிப்பட்டு அவரும் அவருடைய குமாரனையும் மிகவும் கவனிக்கும் பரபரப்புக்கும் உடனாகுகள். தாரிணிவின் கதறிபத்தை வெருவாள் போராட்டினார்கள். தாரிணியைத் திரைக்குப் பெரிதும் பிடித்துப் போய் விட்டது.

அவர் தன் தொழிலையும் அழகுத்துக் கொண்டு அங்கு வந்துவிட வேண்டும் என்றும், எவ்வளவுதான் தம் விட்டும் இரண்டு நாட்கள் தங்கிவிட்டுத்தான் போக வேண்டும் என்றும் சொன்னார்.

அதை அவருடைய குமாரனும் அமோதித்தார்கள். தோயோ மிகவும் வற்புறுத்தினான்.

ஆகவே, தாரிணியும் திருமாவும், திரைமூடைய விட்டுக்கு வந்து சேர்த்தார்கள். திரைக் கிடு அந்த இரண்டு நாட்களும் ஒரே கவகலப்பாக இருந்தது. அந்த இரண்டு நாட்களுக்குள் தோயும் தாரிணியும் இனிமையான கதறிவதை நெடுநிலை ஆகிவிட்டார்கள்.

ராமலக்ஷ்மி இதைப் பார்த்து மிகவும் மெய்ச்சி அடைந்தாள். தோயின் மனத்தில் ஏற்பட்டிருந்த கவகலம் அடிமோடு தங்கி விட்டதாகக் காணப்பட்டது.

இருக்கிறதும் போவதற்கு முதல் நாள் தாரிணியும் தோயும் தனிவாக இருக்க சேர்ந்தபோது, "தோ! அந்தைக்கு உன்விடம் ஒரு விஷயம் கேட்டேன். அதற்கு நீ சரிவாகப் பதில் சொல்ல வேண்டும். நீ கழுத்தில் அணித்திருக்கும் சந்திரன் ஹாரத்தைப் பற்றித்தான். இப்போதாவது அதைப் பற்றிச் சொல்லலாமா?" என்றான் தாரிணி.

"அக்கா! அந்தைக்கு எனக்கு ஒரோ கவப்பதில்தான் பிடித்திருக்க வேண்டும். பாசரப் பார்த்ததாலும் அவரணமாகக் கோபம் வந்தது. நீங்கள் கூடப் படிக் 'தங்கியரிவா' என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கீர்கள். உன் கையில் எனக்கு 'தங்கியரிவா' தானே என்றுமோ! இல்லாவிட்டால் உன் கையில் எனக்கு எதற்கு அப்படிக் கோபம் வரவேண்டும்? நினைத்துப் பார்த்தால் கேட்காமல் இருக்கிறேன்!" என்றான் தோ.

"அதைப் பற்றி நினைக்க வேண்டாம், தோ! காரணம் எல்லாம் இருந்தாலும் ஒவ்வொரு அதற்கு ஒரு முழுக்குப் போட்டு விட்டாய். அடிமோடு பழைய கதை வேண்டாம் மறந்துவிடு!" என்றான் தாரிணி.

"ஆகட்டும்; மறந்துவிடப் பார்த்தேன். நான் அணித்திருக்கும் சந்திரன் ஹாரத்தைப் பற்றி நானே சொல்ல

வேண்டும் என்று நினைத்திருந்தேன். இந்த ஹாருக்கு வந்ததி் விடுத்து அதையே நினைவாக இருந்தது."

"அது என்ன? இந்த ஹாருக்கும் உன் குமாரன் சந்திரன் ஹாரத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம். தோ?"

"தேரான சம்பந்தம் இல்லைதான். ஆனால் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பாக லாபமும் வந்து கொண்டிருந்தது. சொல்கிறேன், கேளுங்கள்!"

இந்த முகவுரையுடன் தோ சந்திரன் ஹாரம் தனக்குக் கொடுத்த கதைையைச் சொல்லத் தொடங்கினான். தன் குமாரன் தாயார் தோய்வாய்ப்பட்டுப் படுத்த படுக்கையாக யிருந்தபோது முகவுரையுடன் ஒரு வந்திர் திருநெல்வேலி மச்சப் படி ஏறி வந்தது. தாயாரிடம் இந்த சந்திரன் ஹாரத்தையும் இரண்டாயிரம் ரூபாய் பணத்தையும் கொடுத்துத் தன் கையாணத்துக்காக என்று சொன்னது. அதிலை மறந்து கவந்த விட்டுப் போனது. நிரம்பி வந்த சந்திரன் எடுத்துக் கொண்டு தன்னைக் கட்டி மூத்தமிட்டு விட்டுப் போனது. ஆகவே எல்லா கிவரங்களையும் சொன்னது. பிறகு தானும் அம்மாவும் விட்டா கவங்குடன் கிராமத்துக்குப் புறப்பட்ட போது சந்திரன் கட்டையின் பத்திரி கைப் பிழையாகக் கவியாதையும் பத்திரி கையில் வெளிப்பாடி யிருந்த சந்திரனைப் படுத்தவுடன் தனக்கு உண்டான சந்தேகத்தைப் பற்றியும் கூறினான்.

"அக்கா! பம்பாயில் ரஜனிபூர் ராஜாசைக் கொல்ல முயன்ற வந்திர் எனக்கு இந்த சந்திரன் ஹாரத்தைக் கொடுத்தவன்தானே என்று சந்தேகம் என மனத்தில் அப்போதே உதித்தது. இந்த ஹாருக்கு நாம் வந்து சேர்ந்தது முதல் அந்த வந்திரியைப் பற்றிய நினைவு அடிக்கடி வந்து கொண்டிருந்தது. அதற் கெதிர்த்துப் போல் இவரும் ஒரேக்கவரவில் அந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றிப் பேச எடுத்தார். அக்கா! உங்களுக்கு அதைப் பற்றி என்ன தோன்றுகிறது?" என்றான் தோ.

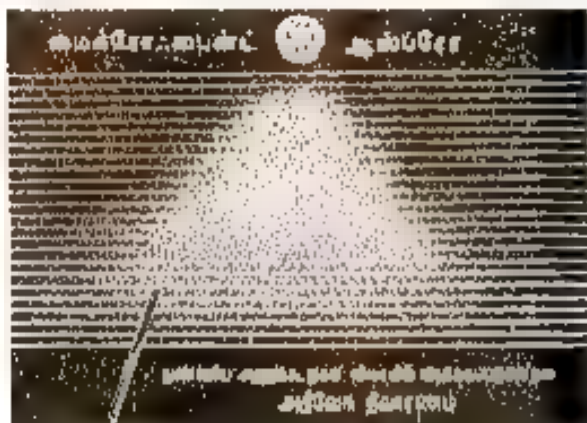
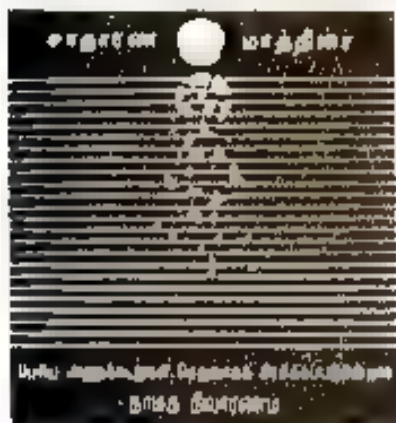
"உன் குமாரன் சந்தேகத்தில் உண்மை இருக்கலாம். ஆனாலும் நீ யாரிடமும் இதைப் பற்றிச் சொல்லாமலிருப்பதே நல்லது. உன் கவகலிடம் இதைப் பற்றி அப்போதாவது சொல்லி யிருக்கிறாயா?" என்றான் தாரிணி.

"கொல்லவில்லை. சொன்னது அவர் வந்து கொடுத்துக் கேட்க மாட்டார்" என்றான் தோ.

"கொல்லாமல் கிருப்பதே நல்லது. பருஷங்களுடைய மனப்போக்கு விசித் திரமானது. ஒரு சமயம் அட்டைய மாய் விட்டாலும் கிருகார். இன்

மைக்ரோ:பைன்ட் ஆஸ்ப்ரோ

அதிவேகமாகக் கரைந்து, அதிவேகமாகக்
கிரகிக்கப் படுகிறது. அதனால்தான் அது
அதிவேகமாக வலியைப் போக்கி விடுகிறது—
சாதாரண வளிதவாரண மாத்திரைகளின் இதுமாதிரி அதிக வேகத்துடன் வலியைப் போக்கி விடுகிறது.



சாதாரண மாத்திரைகளைப் போலன்றி,
ஆஸ்ப்ரோவின் நுண்ணிய அணுக்கூறுகள் அதி
வேகமாகக் கிரகிக்கப் படுகின்றன. வலியின்
ஜூப்பிடத்தை அதிவேகமாக அடைகின்றன.
உங்களுக்கு அதிவேக நிவாரணம் அளித்திவ்றன.

கீழ்க்கண்டவைகளுக்கு மைக்ரோ:பைன்ட்
ஆஸ்ப்ரோ சாப்பிடுங்கள்: தலைவலி • உடல் வலி •
ஜுவன்தாளம் • ப்பு • மூட்டுவலி • தொண்டை
அழற்சி • பல்வலி

சாப்பிடும் அளவு: வயது வந்தவர்கள்: இரண்டு
மாத்திரைகள். பிதலைப் பட்டால் மீண்டும்
சாப்பிடவும். குழந்தைகள்: ஒரு மாத்திரை
அல்லது உங்கள் டாக்டர் சொற்படி

ஆஸ்ப்ரோ மட்டுமே
மைக்ரோ:பைன்ட் செய்யப்
படுகிறது, அதிவேகமாக வலியை
வெளியே இழுப்பதற்காக.

விநோலஸ் இடையாட்பு

தடுமாறாமல் நொடியில் கிளம்புங்கள்
மற்றவர்களைவிட முன்னால் இருங்கள்—எப்பொழுதும்



ஆம்கோ பாட்டரியுடன்

மிடுக்கு தேவை. காரியத்தைச் சாதிக்க கிளம்புகவில
தடுமாறி சங்கடப்படாதீர்கள். ஒரு பாட்டரி வாங்க என்
னும்பெறும்போது, “ஆம்கோ சக்தியை நன்கும்” ஆம்கோ
பாட்டரியைத் தவிர வேறு எதையும் எட்டை செய்பா
தீர்கள். பாட்டரி கோளாறு என்ற பிரச்சனையை நீங்கள்
மறந்து விடலாம். கார் ஓட்டுவதை இன்பரமானதாக
ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

ஏன்வொரு ஆம்கோ பாட்டரியும் — உங்களது உடைய பாட்
டரிக்கு மிகவும் தேவையான அந்த வலுவையும், நீண்ட
ஆயுதையும் அளிக்க — நவீன ஆராய்ச்சி அபிவிருத்தி, சிறப்
பான என்ஜினீரின் திறன், கடுமையான தரக்கட்டுப்பாடு,
கிட்டத்தட்ட 40 வருட கால அனுபவம் ஆகியவற்றும்
ஆகும்.

ஆம்கோ பாட்டரிஸ் லிமிடெட்,
மூலிக் பிஷ்மில், பெங்களூர்-2.



ஒரு சமயம் இந்த ரத்தின மாலை என்னத்திற்கு? என்று எடுத்து எரியில் எறிந்தாலும் எறித்து விடுவார்.”

“அந்தப் பயத்தினாலேதான் நானும் அவரிடம் சொல்லவில்லை.”
“உன் தாயார் கொடுத்த சேவத்தை நீ பத்திரமாகக் காப்பாற்று வேண்டும். உன் தாயார் பெயர் என்ன ரீதா?”
“நீதாவின் தாயார், தகப்பனார் பெயர் முதலிய விவரங்களைக் கேட்டுத் தாரிணி தெரிந்து கொண்டாள். பிறகு, “உன் அப்பா இப்போது எங்கே இருக்கிறார்? அவர் உன்னைப் பார்க்க வருவதாண்டா?” என்று கேட்டாள்.

“அப்பா என்னை வந்து பார்த்து எத்தனையோ நாளாயிற்று. அம்மா செத்துப் போய்விட்டாள். அப்பா உயிரோடிருக்கிறாரோ, இல்லையோ, தெரியாது. கடிதம் கூட வெகு நாட்களாய் வரவில்லை. அக்கா! நான் அதானை, தேவப்பட்டணத்தில் என் மாமா பெண் வசிதா இருக்கிறாள். என் அருமைத் தோழி. இப்போது நீங்கள் ஸ்டைத் திருக்கிறீர்கள். உங்கள் இருவரையும் தவிர எனக்கு வேண்டியவர்களே இல்லை.”

சற்றுப் பொறுத்துத் தாரிணி “தோ! ரத்தின மாலை கொடுத்த அந்த ஸ்திரீ யார் என்று உன் தாயார் உன்னிடம் எதுவும் சொல்லவில்லையா?” என்று கேட்டாள்.

“இல்லை. ஒருவேளை அம்மாவுக்கு அது தெரிந்திருந்தது. தெரிந்திருந்தாலும் என்னிடம் சொல்லவில்லை.”

“தோ! அந்த ஸ்திரீயை அப்பறம் நீ பார்த்ததே யில்லையா?”
“ஒரு நாளை பார்த்திருக்கிறேன்.”
“எங்கே எப்போது?”

தோ புதுடிவீட்டில் தான் குடிசைக்குத் திரும்பும் நாள் சந்தியில் ஒரு நாள் கத்தியும் கையுமாக அந்த ஸ்திரீயைப் பார்த்தது பற்றிச் சொன்னாள்.

“அடாடா! அவளைப் பார்க்க வேண்டும் என்று நான் எவ்வளவோ தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் அவள் என் கண்ணில் படவில்லை.”

“அப்படியா, அக்கா! அவளை எதற்காக நீங்கள் தேட வேண்டும்? உங்களுக்கு அவளைத் தெரியுமா என்ன?”

“தெரியும், தோ!”

“எப்படித் தெரியும்?”

“அவள் என் தாயார்!”

ஒரே ஆச்சரியக் கடலில் மூழ்கிப் போனாள் தோ. தாரிணியை வெறிக்க வெறிக்கப் பார்த்தாள். “இப்போது தெரிகிறது உன்னை! தங்களுடைய முக தூடை எங்கேயோ பார்த்த ஞாப



“மார்பின்மீது தகப்பனார் இப்பா வாணத்தைப் பார்க்கறதும் பெண்ணுடைய தகப்பனார் இப்படிப் பூமியைப் பார்க்கறதும்... ஹும். என்ன பழக்கமோ?”

“அதில்பெய்வா, அவர் வானிலே ஆராய்ச்சி யாளர்! இவர் மண்ணை ஆராய்ச்சியாளர்!”

கத்தை உண்டு பண்ணிக் கொண்டிருந் தது. எதனால் என்று இப்போது தெரி கிறது” என்றாள்.

“தோ! நீ நினைப்பது தவறு. அந்த ஸ்திரீ எவ்வளவுடைய சொந்தத் தாயார், அவள் என்னை வளர்த்த தாயார், என்னுடைய சொந்தத் தாயாரும் தகப்ப னாரும் யார் என்பது இன்றுவரையில் எங்களுக்குத் தெரியாது. அவர்க் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதற்காகத்தான் ரவியா பேசத்தை நான் தேடிக்கொண் டிருக்கிறேன்.”

“அவள் பெயர் ரவியா பேசமா? அவள் முஸ்லிம் ஸ்திரீயா?”

“ஆம்; என்னை வளர்த்தவன் முஸ் லிம் ஸ்திரீதான். நாலு வருஷங்களுக்கு முன்னால் நான் பிறுமாருக்குப் போயிருந் தென். அங்கு பூசும்ப லிபத்துக்கு உள்ளானவர்களுக்குத் தொண்டு செய் வதற்காக. அந்தச் சமயம் ரவியா பேசம் ரஜஸ்பூர் ராஜாவைக் கொல்ல முயன்றதற்காக இரண்டு வருஷம் சிறுதொகுப் போய்விட்டாள். சிறுதொகு அடைந்த பிறகு எவ்வளவோ தேடியும் பார்க்க முடியவில்லை! தோ! நான் எப்போப்பட்டது நுர்ப்பாக்கியசாஸ்திரி என்று தெரிந்து கொண்டாயல்லவா?”

தோளில் கண்களில் நீர் துறுப்ப. "அக்கா! அந்த மயிர்வை மறுபடியும் நான் பார்த்தால் அவசியம் உங்களுக்குத் தகவல் தெரிவிக்கிறேன்" என்றான்.

"அதோடு நான் அவளை அவசியம் பார்த்தே வேண்டும் என்று சொன்னது, அப்படிப் பார்க்க முடியாவிட்டால் நான் எவ்வளவுதான் உங்களை விட்டுவிட்டுத் தீர்மானித்திருப்பதாகவும் சொல்கிறேன்."

"அக்கா! அப்படி செய்வதாம் நீங்கள் தீர்மானிக்கக் கூடாது. உங்களைத்தான் நான் மூன்றுவரும் நம்பி விடுகிறோம்" என்றான் தோ.

16. தேவப்பட்டணம் தேர்தல்

"67-ல் உயிருக்குமீறான அருமைத் தோழி சீகாவுக்கு, உன்னுடைய அன்பான கடிதம் விடைத்தது. நீங்கள் எல்லாரும் தாஜ்மகாவுக்கும் போனது பற்றியும் ஆக்ராச் கோட்டையில் பார்த்து அதிகாரங்களைப் பற்றியும் விவரமாக எழுதியிருக்கதைப் படித்து அளவில்லாத சந்தோஷம் அவுடந்தேன். ரொம்ப ரொம்ப வந்தனம். அந்த செயல்பாட்டைப் படித்தபோது எனக்கு உங்களுடன் வந்து எங்கள் காட்டுகளைப் பார்த்தது மாதிரியே இருந்தது. உங்களுடன் வந்து தேர்தல் பார்க்கக் கொடுத்து மலக்கனிகையே என்று வருத்தமாயும் இருந்தது. அந்தப் பக்கமில்லம் எனக்கு எப்போது கிடைத்ததோ தெரியவில்லை. இந்த ஐன்மத்தில்தான் கிடைக்கும் என்று சொல்லியிருக்கிறேன். இவரின் நீங்கள் எல்லாரும் தாஜ்மகா பார்த்தது பற்றிச் சொல்லி. "எப்போதுவது நாராயணாய் வரலாமா?" என்று கேட்டேன். வழக்கம் போலத் துக்கி ஏறித்துப் பெரிவிட்டார். "தமிழ்நாட்டில் பார்த்த வேண்டியது எல்லாமே இருக்கிறது. தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலைப் பார்க்கவில்லை; மாமல்லபுரத்துக் கற்கோயில்களைப் பார்க்கவில்லை. தாஜ்மகா பார்த்ததற்கு நான் குழப்பமாய் போய்விட்டதற்கும்" என்றான். இவரின் ஏன் சொன்னோம் என்று அறிவிட்டது. எங்கள் பேச்சை ஒட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த என் மாயியார் வேறே ஆரம்பித்து விட்டாள். "ஏதோ காரி ராமேசுவரம் போக வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவார்கள். கேட்டதுண்டு. அந்த மாதிரி புண்ணிய மூலங்களிலும் போனும், போகிற அதிகாரவது பிரதேசமானதாக இருக்கும். துருக்க ராஜாக்கள் கட்டி வைத்த சமாதிகளைப் பார்க்க வேண்டும் என்று யாராவது ஆசைப்

படுவார்களா? இந்தக் காலத்துப் பெண் குழைப்பு புத்தி என்பதன் இப்படி செய்வதாம் போகிறதோ தெரியவில்லை" என்று ஒரு தானெல்லாம் எவ்வுக்கு மனம் உடைய செய்து கொண்டிருந்தான். வேறும் காரை மேலுதிருவதுக்கு ஒரு பிரதி அவன் கிடைத்தது போல் ஆயிற்று.

"உங்களைப் பற்றி உங்களுக்குப் பிறகு நான் இங்கே வந்ததிலிருந்து என்னுடைய நிலைமை மூன்றாவது ரொம்ப மோசமா இருக்கிறது. தோ! நான் என்னவேண்டுமோ செய்வேன்? ஒரு விஷயத்தைக் கேள்!

"எங்கள் வீட்டுக்கு எதிர் வீட்டில் தாமோதரம் பிள்ளை என்று ஒருவர் இருக்கிறார். அவரும் வக்கீல்தான். என் மாமனும் அவரும் வேறு காலம் ரொம்பச் சிநேகமாக இருந்தார்கள். தாமோதரம் பிள்ளையின் பக்கத்து அமரநாத் என்று பெயர். அமரநாத் துக்கும் இருக்கும் ரொம்பச் சிநேகம். நம்ம ரூபா இங்கே படித்தபோது மூன்று பேரும் சேர்ந்தாற்போலவே இருப்பார்களாம்.

"அமரநாத் துக்கும் இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் உங்களைப் நடந்தது. பென் திருநெல்வேலிப் பெண். அங்குடைய கண்புனர் பிடி கலெக்டராம். தம் இரண்டு பேரையும் விட அதிகமாகப் படித்தவன். படித்திருக்கிறேன் என்ற காவல் கொஞ்சம்கூடக் கிடைத்தது. அவருடைய உயிரைத் தீர்ப்போடு அவருக்கும் எனக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது. ஒரு வருஷத்துக்கு முன்னால் அவன் இந்த ஊருக்கு வந்ததிலிருந்து அவன் எனக்குச் சிநேகிதனானான். உங்களைப் போன்ற பிராண சிநேகிதி பிடுக்கப்பட்டதும் பேச்சுத் துக்கத்துச் சோகையாக இருந்தது. வெளியில் பங்கும் போகாமல், வீட்டிலேயே அடைந்து விடத்தான் எனக்குச் சிரோனின் சிநேகம் ஆறுகளாக இருந்தது. திவசரி நாளுக்கு அளவிட்டுக் குப்ப போயேன். அவ்வது அவளாவது எங்கள் வீட்டுக்கு வருவாள். இம்மாதிரி நான்கள் சிநேகமானது எங்கள் அகத்துக்காரர்களாகும். ரொம்பச் சந்தோஷமாயிருந்தது.

"தோ! அதெல்லாம் இப்போது பழங்கதைகளாகப் போய் விட்டது. இப்போது நான்கள் ஒருவர் வீட்டுக்கு ஒருவர் போவதில்லை. ஒருவரை யொருவர் பார்க்காமல், பேசாமல், காரணம் என்ன தெரியுமா? நான் ராஜ்யம் பெட்டைக்கும் போய்விட்டதோடு இந்த ஊர் மூலிப்பாட்டி எவ்வளவு வந்ததாம். அந்த எவ்வளவில் எதிர் வீட்டுக்

தாமோதரம்
பின்பு திருமால்.
என்பாமறுமுடைய
இவ்ஞான சிவதரி
தரவ ராஜராம்
அவ்வா என்பவரும்
திருமால். என்
பாமறார் பாஜா
ராம் அன்புக்களாக
வேலை செய்தா
ராம். ஏதோ ஒரு
கட்டத்தில்
தாமோதரம் பின்பு
இவ்வா 'வேலிக்கு
காரணத்து வால்
பிடிக்கிறான்'
என்று சொன்ன
ராம். அதற்குத்
தாமோதரம் பின்பு
இவ்வா 'புறப்பாரு
'புறப்பாரு' புத்தி
வால் காட்டிவிட்
டான்' என்று திட்டி
விட்டாராம். இது
விருத்த சண்டை
முற்றி விட்டது.
இப்போது இவ்ரு
குறியாத்தக்கும்
பெரிய வார்த்தைய
மிகவே; 'தாமோத
ரவரத்துவால்' முப்
புது வகுப்பாகக்
கிடைக்கின்றான்
இருத்தவர்கள் இப்
போது 'குத்து
வேட்டு' என்றிரு
நிலையக்கு வந்த
விட்டார்கள்.

'அடியே, சோ!
வயதானால் புத்தி
கெட்டுப் போய்
கிருமோடி! முனிசி
பாவிடி' என்றால்
குப்பைத் தொட்டி
கட்டுவது சமாள
மாமி! 'தெய்வக்கி
ளவத்துத் தெருவி
கட்டும்' வேலைவால்
சரியாகச் செய்த

'முறந்தி புறப்பாடு
இவ்ஞான வாய்' என்ற
படி இந்த தந்தை தெரு
வெந்தி புறப்பாடு வி
தான தெருவாடிவால்
வாய் மாற்றிவிட்டது!
தந்தை: கிட்டுவான்.
அருப்புவான்: என்ன.

தற்காலத்தான் முனிசிபாலிட்டியாம்! சம்பளம் கிடைப்பதாம். இத்தக் குப்பை கூட்டுகிற பதவிக்காக இப்படி இவர்கள் கண்ணிட போட்டுக் கொள்ள வேண்டியோ என்று ஆச்சரியமாயிருக்கிறது. இதன் காரணமாக எங்கே இங்கே கிடைத்திருந்த ஒரு விதேஜிஸையும் பிழந்து விட்டேன். சற்று நேரம் வதிவிடம் கிடைக்கப் போய் விட்டது. வீடு அசல்கிறதற்காக அகிவிட்டது.

என்னுடைய கதை இருக்கட்டும். சீதா! நீ சஜனியிருக்கும் போலது பற்றிச் செருக்கமாய் எழுதியிருந்தாய். ஏரிலில் விழுந்து அபத்திலிவாயம் எழுந்ததாக எழுதியிருந்தாய் ஏதோ உமா! என்று நானும் எண்ணிவிட்டேன். ஆனால் குரியா எழுதியிருந்த கடிதத்திலிருந்து உண்மை தெரிந்தது. பேரீய கண்டத் திலிருந்து நீ தப்பிப் பிழைத்தாலாமோ? அதென்னடி, உன் அகத்துக்காரர் படகிலே இருந்து விட்டார்? யாரோ தாரினி என்று ஒரூத்தியாம் அவளும் உங்களை ஒரு படகில் வந்தாள். அங்கு தான் எரிலில் குதித்து உன்னைக் காப்பாற்றினாளாமோ? அவள் மட்டும் இருந்திரா விட்டால் உன்னுடைய கதி என்ன ஆகியிருக்கும்? என்னுடைய கதி தான் என்ன ஆகியிருக்கும்? சீதா ஒரு சமயம் என்னை நல்ல காலம் பிறக்கும், உன்னைக் கொஞ்ச நாள்தான் விடுக்கலாம், டிஸ்டி - அக்ராய் என்ன பார்த்தாலாம் - என்று புண்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். நீ பிடிய வேண்டாம் உன்னை அபாயத்துக்கு உட்படுத்திக் கொண்டது நல்லாய்க்க.

"உன் அகத்துக்காரரை நான் எப்போதாவது பார்த்தேன் நேர்க்கால். அவரை நன்றாகத் திட்டவது என்று என்னைக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆன் பிண்டிக்கு நீக்குத் தெரிய வேண்டாமா? நீக்குத் தெரியா விட்டாலும் அப்படியான பார்த்துக் கொண்டு படகிலேயே உட்கார்ந்திருப்பது?

"இவரிடம் நீதற்குச் சொன்னபோது இராமபரம் வருத்தப்பட்டார் உன் அகத்துக்காரர் பேரில் கோபமும் உண்டாம். "எவனும் ஓர் ஆன் பிண்டியா?" என்றும் கேட்டு விட்டார். இவர் பேரில் என்னை எவ்வளவோ குற்ற இருக்கிறது. ஆனாலும் அந்த மாநில ஆபத்தான நிலையாக இவர் கம்பள இருந்திருக்க மாட்டார் என்பது நீச்சலம் சென்ற வருஷம் இந்த ஈசர் காவேர் வெளவத்தில் ஒரு சிறு பெண் குழலிக் செத்த பிடியாக இருந்தாலாம். இவர் கதிரி மாகக் காவேரியில் குதித்து நீந்திப் போய் அவனைக் கரை சேர்ந்து உயிர்

பிழைக்கச் செய்தாராம். இந்த விஷயத்தைப் பற்றி இந்தத் தேவப்பட்டனம் முடிவதும் சென்ற வருஷத்தில் பெருமையாகப் பேசிக்கொண்டார்கள். உன் அகத்துக்காரர் அப்படி நடந்து கொண்டதைப் பற்றி என்னை உண்மையாகவே கேட்பதாக இருக்கிறது. சீதா!

"சூரியனைக் கூட நான் நன்றாகத் திட்டிக் கடிதம் எழுதியிருக்கிறேன். உன் கீழோடு ஆகாயத்துக்கு வந்தவன் சஜனியிருக்கும் வராமல் எதற்காகத் திரும்பி வருவேண்டும்? அப்படி என்ன தலை போகி காரியம் அவனுக்கு? இனிமேல் அப்படி செய்வதும் செய்யக் கூடாது என்றும், உன்னைப் பத்திரமாய் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் எழுதியிருக்கிறேன்.

"சீதா! உன் அவனைக் கொஞ்சம் கவனித்துக்கொள். சூரியனை நீக்க நான் என்னைப் புரிதாய்மாக இருக்கிறேன். வளர விட்டு, நாட்டை விட்டு. விருவாசை விட்டு, புதியப்பட்டனத்துக்குப் போய், நல்ல சாப்பாடு கூடக் கிடைக்காமல் உண்டாகக் கொண்டிருக்கிறேன். நீ அதிசயத்தைக் கேள்! என்விடம் ஏதாவது பணம் இருந்தால் அதுவும் படி எழுதியிருக்கிறேன். அங்கு என் கணவரிடம் கேட்டு வாங்கியாவது அனுப்பியாடி எழுதி விடுகிறேன். பணம் வேண்டும் என்று விட்டுக்கு எழுதவும் மாட்டாளாம். அப்பா பணம் அனுப்பினால் பெற்றுக் கொள்ளவும் மாட்டாள். இந்த மாநிலம் பிண்டி எவ்வளவு உண்டா? கொஞ்சம் சூரியனை என்னைக் காப்பாற்றிவிடுகிறேன்.

"குழந்தை வளத்தி நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வந்திருள் என்று கம்பளி நீர். சமர்த்தாய் பேரி விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்! வளத்தி பிண்டிக் குழந்தையாகப் பிறந்திருந்து எவ்வளவு பிறப்பது பெண்ணாக இருக்கக் கூடாது என்று அடிக்கடி என்னைத் தோன்றுகிறது. எதற்காக என்று சொல்ல வேண்டுமா? புறநேர் தீய விழித்துக் கொள்.

உன் பிராண சகி வந்தா!"

மேற்கண்ட கடிதத்தைச் சீதா படித்துவிட்டுக் கடிதாரத்தைப் பார்த்தாள். சீதா மணி எட்டவரு ஆகியிருந்தது. இன்னும் அவர் ஏன் வரவில்லை? தாழ்ந்த குழந்தையும் விட்டில் தவிவாக இருக்கிற நாளாய் பார்த்துத்தானே அவரும் வந்திருந்த விடத்தோம் கழித்து விட்டுக்கு வரவேண்டும்? ஆம்! அன்று தோயும் குழந்தையும் ஒன்றாக வந்திருந்த அகத்துப் புதுமுகி விட்டிருந்தார்கள். (தொடரும்)

அவள் எழுதின அரை குதிரை கதை ①

சிமதி விஜயா பாலகிருஷ்ணன் எழுதியது :

அரை பேகத்தில் ஓடிக் கொண்டிருந்த அந்த ஸ்கூட்டர், அதன் ஆரோகணித்திருந்த டெரின் கட்டை இரத்தினுக்கு இரத்தினாக் குவதுக்கு மேலிராது. பால்கிருஷ்ணன் ஓடிக் கொண்டிருந்த பால்கிருஷ்ணன்... (சித்திரக்காரரே! அவரைப்பட்டு இரத்தினாக் கொண்டாட. அருகில் அவன் பின்புறம் வளர்ந்து விட்டிருக்கிற. ஏனென்றால் அவருக்குப் பின்புறம் பெண் யாரும் அமர்ந்திருக்கவில்லை.) ...குதிரைவென்று கிடைக்காதது. அவன் பீட்டிக் கிராப்டர்ஸ்டாடர் பந்தத்துடன் கண்டித்து ஏன் ஓடொரு கம்பம் மறைத்தது. (இந்திரித்து அவன் கழுப்புக் கண்ணாடியைக் கழற்றி வைத்திருந்ததான் என்பது தெரிந்ததல்லவா?) ஸ்கூட்டரின் பேகம் அதிகரித்துக் கொண்டே போய்ற்று. இல்லாவிட்டால் கண்ணிய எப்படி 'டெம்போ' பிரக்கும்?

திடீரென்று என்ன நேர்ந்தது? விபத்து என்று யினை, கவனி! அவன் கதாநாயகி மீது ஸ்கூட்

ஸ்கூட்டர் கிருடன்

(...மேலேயே காக்கிங் கிரைம் செத்து நுதலதகம் செல்லி, கிரைம் செத்தான் அதன் ஏதிக் கம்பி நீட்டிய ஒரு கொக்காளிகளும் பேசினார் தெடி எழுதிருக்கிறார். "கம்பம் ஆம் திருதிசை" பத்திரிகையில் வெளிவந்த இந்தச் செய்தியைக் கதையாக்க முயன்றார் விஜயா பாலகிருஷ்ணன். அரிசன மானத்திற்குரிய கதையை முடிக்கவில்லை என்பது சி. என். பாலகிருஷ்ணன் முயற்சிக்கு மேல் அவர் என்ன நடத்தினார் மேலும்?)



தாங்குதல் மிகுந்த ரிசைடென்ட்!

அமைக்க திட்டமிட்டு பத்திரம் தயார்
கொண்ட மாவட்டத்தின் அமைச்சர் பத்திரம்
பெறவில்லை. அமைக்கப் பத்திரம் தயார்
கொண்டிருக்கிற நிலைமை தயார்
கொண்டிருக்கிற நிலைமை தயார்



தமிழகம்: அடுத்த மைசூரிம மிஸ்டர் ராஜா
மேலாதிபதி. பாரதநாடு மிஸ்டர் ராஜா. உதகம்
மேலா மகாபுத்ர திவ்யதேவதேவ!
ராஜா: தாங்கள். மகாபுத்ர உதகம் மேலா
திவ்யதேவதேவ!

• 20-4-226 0000-0000.



வினாக்கள், பதில்கள்

[illegible]

அவ்வாறு தனது பித்தத்தால் சொல்லாத 'சுடர்' பத்திரிகையிலும் மேலினாட்சம் துருத்தியதால் அவ்விதமானதையும் பேசி விட்டேனோ' என்று அவர் கூறியது உண்மையானது.

புலகவிப் பாண்டிமங்கலம் முடித்து விட்டபிறகு
பொது சிவனாக அந்த அறிவுசெய்தி அருளி செய்து.
"சூர் சூர் அகனி நெருங்கும்" நீ ஒரு சாதாரண
பிராணியின் கையால் இவ் வெளிப்பெய்து தெரிந்து
நாட்டுத்தமிழர்" என்று புலகவிமங்கலம் சென்ற
கி. பி. 1900-ல்.

உலக இயக்கவியல்... அவன் உடனே எப்பிவிட்ட
விதிவிலக்கு. உடம்புக்கு மிகுந்ததும் மிகுந்ததும்
எதிராகப் போவதில்லை, இதைப் போலவேயானது
மிகுந்த, ஏதாவது ஒரு விதம் உலகம் உலகம்
விதம் உலகம்.

அந்த இளைஞனின் கம்பட்டி 'மக்கள்' செய்தது; சிறு சிறுவருடனாக தர மறுத்தது. அப்படியே என்னைவையோ தந்திரமாய் செய்து பார்த்தார். உதாரணமாக, ஸார்வதா

உறும் மறுத்தது. இங்குமக்கும் கண்டபடி தப்புப் பார்த்தான். கந்தேஞ்சும் படைத்த கம்பட்டர் அளவாயாக் றின்றது. எதையெல் ளையோ திருதிருஞ் (சுதாசிரியரான என்ஞ் கம்பட்டரின் பம்பெரு பாசஞ்சின் பெயர் தெரியாது!) ஸ்ருஷ்டிகள் பலவளிக்ளாமல் போதில் லோகக் களதகனிக் லரும் சுதர நாயகியப் போல் நீண்ட பெருமூச்சிப் பாரல்

காணிக் கண்ணுக்குட்பட்ட ஸுரையில்
வாழ்கின்றேன். பக்கத்தில் ஒரு கலக தெரிந்
தது. சற்று அப்பாக ஒரு மூல்கெ பாசம்.
அதற்குக் கீழ் கலிகைக் கொண்டு ஓடிவது
ஒரு நிறுது. தகவல் பார்ப்பதைத்தவா,
இங்கேயுள்ள ஒரு எண்ணக் தெரியாது.

திருநெல்வேலி அப்பாத்தலையூர் ஸ்தல அட்டம் போட்ட வேண்டி அவர் முன் போன்றதும், அவர் வலியுறுத்தி அப்பாத்தலையூர் ஆணைகளை மீறியிருக்கிறார்.

“எங்கள் ஸார் டிரைவர்தான்” என்று ஒரே நேரத்தில்
விவரித்தார்கள் அவள். பிறகு பதிலிட்டு எதிர்பார்த்த
காமன் ஸிப்ஸிர் கேட்கையில் இறங்கிவிட்டாள்
அந்தக் கார்மேயுமே.

“மிட்டர் மிட்டேக் இங்கேதான்” என்று எந்தையோ தொட்டுக் காட்டினான். உத்தியோகம் “பப் மண்ணை!” என்று கூதியைப் பிடித்துக் காட்டினான். “என்று ஏதோ ஒரு பாகத்தைத் திருகினான். உதடுகளைவிடையில் ஆணையைச் செலுதியபடி விடாது வேலை செய்கான். அவன்”

விட்டானே ஐ! உதை! க்குட்டி உயிர்
பெற்று உறுதிற்று. இன்னும் பார்த்துக்
கொண்டதாய், "கூத்தியாரே, எப்படி
தீயம் பேசின?" என்று வினவினான். மிகையாய்
கூட பேசுகிறாய்விட விட்டுக் கொட்டாய்.

அந்தப்பயலாக அவன் செல்த் லாரியும் தான் லாசனாகலித நெளப்பில் ஆழ்திற் போகிறது. கூகட்டரை கூடாரிட் செய்த பின், "நம்பி! வீட்டுக்குப் பத்திரமாக நேரத் தொடு போய்ச் சேர். இத்திமெல் இந்த கூகட்டரை சீயாத்தயாநிதிதான்... டடடட! போய் வருகிறேன். நான்தான் கிவ்லாடி இவ்வி. கூகட்டர் திருடுவதுதான் என் தொழில்" என்று கூறிவீட்டுப் பறத்துவிட் டான். அவன் போகும் இளையைப் பார்த்த பக லாசனும் பிணத்திற் சீக்கான் சீக்கான்...

ஸ்ரீ ஸி. எஸ். பாலகிருஷ்ணன் எழுதியது:

பிரதமர் பதவியை வந்ததற்கு போலீஸ்
ஜி.பி. சுவாமிநாதன் பக்கத்திலிருந்து தீர்மானம்.

“என் தம்பி, இந்த வழியை எக்டட்டரிங் வாங்குது போனா? ஸ்காலர்ஷிப்பை எக்டட்டரிங் செய்ய ஒருவர் இந்த வழியாகப் போனதாகத் தகவல் கிடைத்திருக்கிறது” என்று பேசித் தன்னைப் பற்றிச் சொன்னார்.

“இப்பொழுதுதான் ஒரு மகாபட்டர்
யோசித்து, சீக்கிரம் போனால் பிடிச்சொல்”
என்றார் இரேவன்.

போலீஸ் தீப் தலை மறைந்தவுடன் அந்த இடங்களுக்கு தானே பெரிச் கொண் டான் - சபாஷ்ட, ராஜா, சபாஷ்! கடவுள் இந்தத் தடவை எட்டட்டி இருடன் மெளபி ராஜாஷ்டக் காட்டும் கொடுக்கல்கள் !

சாதாரண காப்பிகளுக்கு எதிரான புரட்சியில் சேருங்கள்!

வற்புறுத்தி
வாங்குங்கள்
ஒரு மலையைக் காப்பி

விசேஷ சுகரிஷ:
விசேஷ நிறம்:
விசேஷ பாக்கிங்:

மிக
ரூ. 2.87
விலை தனி.

புதியது!

'அதி-ஸ்ப்ராங்கான'

ரிக்கரி.

இன்ஸ்டன்ட்

இது விளம்பரமாகும்.

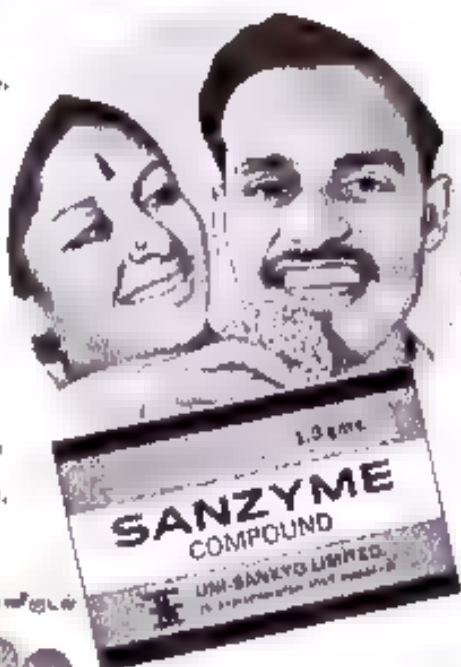
தயவுசெய்து தயாரிப்பாளரைக் கவனித்து



**உங்கள் கணவர் வேண்டும்
பண்டமேல்லாம் உண்டு மகிழ்ந்துமே!**

ஸான்றைஸம் மகாபலி-பென் லைம் காம்பெளண்ட்

**எல்லா வகை உணவுப் பண்டங்களையும்
விரைவில் ஜீரணிக்கச் செய்கிறது.**

[illegible]

பூனி ஸ்பாங்க்லோ லிட்.,
21, B, நகரம் திரை, பஞ்சாயத்-26.

PRATIBHA 1711-29 Tam A

தமிழ்நாட்டிலிருந்து விநியோகஸ்தர்கள்:

M/5 கணபதி & கோ, 103/104, விந்தி செட்டியார் தெரு, த.பெ.நா. 1986, சென்னை-1

சத்திய வெள்ளம்

அத்தியாயம் 3

சுதந்திர போராட்டம் நடந்த இரண்டு விடுதலைப் போராட்டங்களும் பரஸ்பரம் சத்தியம் போராட்டம் என்று அழைக்கப்பட்டன. சத்தியப் போராட்டம் என்பதன் பொருள் என்ன? சத்தியப் போராட்டம் என்பது எந்தெந்த நிலைகளில் நடைபெறும்? சத்தியப் போராட்டம் எந்தெந்த நிலைகளில் நடைபெறும்? சத்தியப் போராட்டம் எந்தெந்த நிலைகளில் நடைபெறும்?

என்றும் அவர்கள் அந்த வாயிலில் "தமிழ் நாடு" என்று எழுதினார்கள். சத்தியப் போராட்டம் என்பது என்ன? சத்தியப் போராட்டம் என்பது என்ன? சத்தியப் போராட்டம் என்பது என்ன?

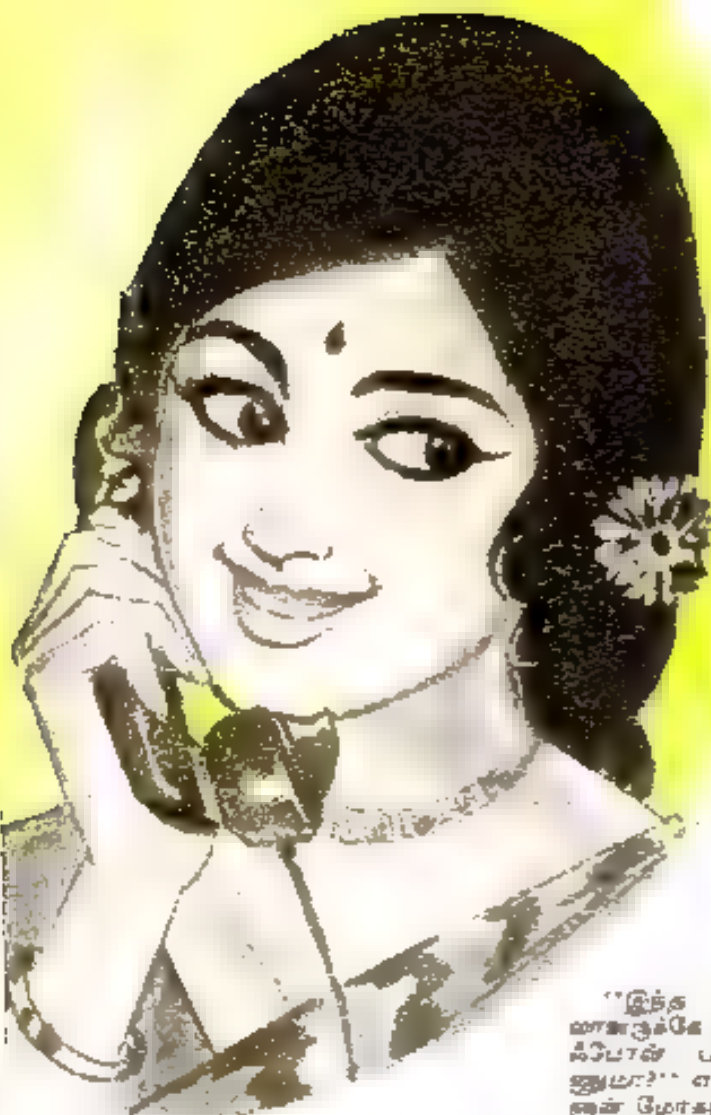


நா.பார்த்தசாரதி

என்பதால் பாண்டியன் ஒட்டுக் கேட்கும் போது மோகந்தாஸுக்கும் மோகந்தாஸ் ஒட்டுக் கேட்கும்போது பாண்டியனுக்கும் சேர்த்தே கேட்டார்கள். பக்கைலிக்கு எவ்வளவு மாணவர்கள் பேரவைத் தலைவர், செயலாளர் தேர்தல் சம்பந்தமாக எத்தக் கூட்டமும் நடத்தக் கூடாது என்று ரிஜிஸ்டிரார் கத்தறிக்கை அனுப்பி விட்டதற்கு இரு தரப்பு மாணவர்களும் வேளியேதான் கூட்டம் போட்டுப் பேசியாக வேண்டி யிருந்தது. இவர்கள் இந்த வாயிலில் அண்ணாச்சி கடைபிடிக்கக் கூட்டம் போட்டார்கள்

டேன்" என்று அப்பரசன் கறுவிக் கொண்டிருப்பதாகப் பாண்டியன் வாதுக்குத் தகவல் எட்டியது. முதலில் இது கம்மா வேடிக்கைக்காகச் சொல்வப்படுகிறது என்றுதான் பாண்டியனும் மோகந்தாஸும் நினைத்தார்கள். ஆனால் இக்கன்கிழமை மாலை யில் அவர்கள் அண்ணாச்சி கடைக்குப் போனபோது அண்ணாச்சியே அதை உறுதிப்படுத்தினார்.

"தம்பி! கோட்டை செயலாளர் மின்னிடலுக்கு சீப்பான் பண்ணி மினில் பர் 'செவல்மே' வி. சி.க்குப் பிரஷர்



கொடுக்கிறாங்க. 'தேர்தல் நடந்தால் பங்கலாக் கழக எக்ஸ்சிஸை அமைதியும் ஒழுங்கும் குளியும்'னு காரணம் சொல்லித் தேர்தலையே ஒத்திப் போட ஏற்பாடு நடக்குது."

"சும்மா ருமரா? அல்லது நம்பலாமா? இது உங்களுக்கு எப்படித் தெரிகிறது அண்ணாச்சி?"

அண்ணாச்சி கற்று முற்றும் பார்த்து விட்டுத் தலித்த குரலில் மறுமொழி சொன்னாள்:

"மத்திரி வி. சி. கிட்டவும், ஆர்.டி. ஓ. கிட்டவும் பெரிசாடதக் கேட்ட ஒருத் தரே வந்து சொன்னாரு. டெலிபோன் எக்ஸ்சிஸிலே நம்ம ஆளுங்க நிறைய இருக்காங்க தம்பி! ஆளு இதை நீங்க வெளியிலே காட்டிக்கிட வேண்டாம்... அங்க அங்காவலையே ஸரட்டும். அப்பறம் பார்த்துக்கலாம்..."

"இந்த வி. சி. கோட்டச் செயலாளருக்கே நடுங்குவார்! மத்திரியே கிப்பாஸ் பண்ணி கிட்டால் கேட்கணுமா?" என்று கொதிப்போடு சொல்லும் மோகன்தாஸ்.

"இவ்விதஞ்ச் சாவய்காவம் 'கண்ணு' வரேன்வீக்க. இன்னும் காணலியே?" என்று பாண்டியலிங்கப் பார்த்துச் சொன்னார் அண்ணாச்சி.

"நாங்கடப் பார்த்து ரெண்டு நாள்லக் அண்ணாச்சி, அங்க நூலால் டங்கலே அது நல்லா உழைக்க தமக்காக ஒருத்தா விளாமித் 'காவலால்' பண்ணிச் சொல்லியிருக்குன்னு கேட்கிறீப் பட்டேன்."

"பாருதான் தக்லாக் காவலால் டண்ணலே? எட்டாயிரத்துச் சொக்கம் பேருலே ஏழாயிரம் பேர் நமக்கு ஆத்மலா இருப்பாங்கங்கிறது உறுதி. பாருமே 'காவலால்' பண்ணாட்டியும் இது உறுதி. ஆனால் பாலிக்க எதுவுமே தடக்காமப் பண்ணிடுவாங்க போலே இருக்கே....? ஒரே அக்ரமமாவில்ல இருக்கு?" என்று அண்ணாச்சி சொல்லிக் கொண்டிருந்த போதே மசக்கிங்

கடைக்கு எதிர்ப்புறத்து மருத்துக் கடையிலிருந்து.

"அண்ணாச்சி! சிப்பான் வந்திருக்கு. வாங்க" என்று குரல் கொடுத்தார்கள். அண்ணாச்சி எழுந்து விழைந்தார். "நீ கவனிப்பாடே பாண்டியன்! எது வந்தாலும் ஒரு சைப் பார்த்து விடலாம். மாணவர்களை ஏதோ கிண்கூர் கிரை என்று நினைக்கிறார்கள். தேர்நடை திறுத் திறுக் கூட்டமாக வி. சி. வீட்டுக்கு வரவில்லை போகலாம். அப்பறம் தானே வழிக்கு வருவார்."

"அமைதியாக நடந்து முடிய வேண்டிய விஷயத்தை அவர்களே பெரிதாக்கி விடுவார்கள் போலிருக்கிறது. பங்கைக் கழகத்தின் அமைதியை நாமாகக் கொடுக்க விரும்பவில்லை. ஒரு 'சேவஞ்சி' என்று வந்தால் தாமதம் விடக் கூடாது" என்று பாண்டியன் மோகன் தாணுக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது அண்ணாச்சி திரும்பி வந்தார்.

"பார்த்தீங்களா தம்பீ! நான் சொன்னது சரியாயிப் போச்சு. அண்ணா சிப்பான் பண்ணிக்க, வேலஸ் நான் டக்ஸெருந்து ஒரு வாரத்துக்கு வாரும் வெளியே நடமாடக் கூடாது என்று நோட்டீஸ் ஒப்பு விருக்காங்களாம். 'வர முடியவில்லை மன்னிக்கக் கூடாது' அந்தத் தங்கச்சி சொல்வது. தம்பீ, பாண்டியன்! உங்க வீட்டையும் சொல்லச் சொல்லிச்சு. — மோகன் தான் உடனே சொன்னான்:

"நீங்க சொன்னது சரியான அண்ணாச்சி! ஏதாவது கொள்ளாது ஒரு முறையே

வேலஸ் நான் டக்ஸெருந்து போட்டு வேதான் சிஜிஸ்ட்ராஜோட சந்தர்ப்பக் கையை ஒட்டுவாங்க."

அப்போது ஓர் ஆள் வசத்தின் வாடகைக்கு எடுக்க வந்து சேர்த்தான். குண்டாகவும் ருன்னமாகவும் அந்தக் குறைந்த உயரத்துக்கு ஒரு சிறிதும் பொருத்தாமல் பெய்டிபளவுக்கு நீளமாகத் தொனிய தொங்கும் பெரிய துண்டோடும் பார்க்க விநோதமாகத் தோன்றினான் அந்த ஆள். அவன் நடத்து வருவதை உருண்டு வருவது போலிருந்தது. துண்டைப் பார்த்த துடிம அண்ணாச்சி, பாண்டியன், மோகன்தான் மூவரும் ஒருவருக் கொஞ்சம் குறிப்பாகத் தொங்கச் சிரித்துக் கொண்டனர்.



சினிமா

“அண்ணாச்சி! ஊக்கின் வேலுமே?”
 “எங்கே போகணும்? சொத்துக்க,”
 “அதை அவசியம் சொல்
 ணுமோ?”

“ஆமாம். சொத்துக்கும், முனிசி
 பல் எங்கிருக்குமோதான் ஊக்கின்
 ஊடகங்களுத் தரலாம். நீங்க பாட்
 டுக்குக் காடு மேடெல்லாம் சுத்தந
 துக்கு இங்கே ஊக்கின் கிடைக்காது.”

“தான் கோட்டச் செயலாளருக்குக்
 கார் வழங்குத நிதி வசூலுக்குப் பொரு
 ளானவர். உன்னை முனிசிபல் கவுன்சிலர்
 வானிழந்து.”

“ஊக்குத் தெரியும்.”
 “தெரிந்ததான் ஊக்கின் தரமாட்
 டெக்கிறீர்களா?”

“சொத்தமா மோட்டார் ஊக்
 கினே வைச்சிருக்கீங்கனே, ஏன் ஊக்
 கிளுக்கு அபிப்பதிக்க...”?

“ஊக்கின் கிடக்கட்டும்! ஊக்கின்
 செயலுவது ஊடகங்களுத் தருவீக்
 கனா!”

“அதுக்கு வேறே இடம் பாருங்க.”

“பார்த்திடுறேன்! பார்த்திடுறேன்!”
 என்று சுத்திவிட்டுப் போகிற போக்கின்
 அண்ணாச்சி கடை வாசலில் இருந்த
 கொடிச் சம்பந்திசெயல் காதித் துப்பி
 விட்டுப் போனான் அந்தக் குண்டன்.

“தம்பி! ஒரு பெரிய கைத்துக்கு
 ஏற்பாடு நடக்குது. ஒற்றையையா
 இருந்து சமாளிக்க வேண்டும்.”

பாண்டியனும், மோகன்தாணும்
 அண்ணாச்சியின் முகத்தை ஏறிட்டுப்
 பார்த்தார்கள்.

“இவன் ஊக்கின் வேட்க வரனே,
 தம்பி! வேவு பார்க்க வந்திட்டுப்
 போனான்.”

அண்ணாச்சியின் அதுமானம் சரி
 என்றே அவர்களுக்கும் தோன்றியது.
 வேறு பணியைப் போடாத காரணத்
 தால் பணியைப் போல் உடம்போடு
 ஈட்டியதும் என்னமாயிவாத முரட்
 டுக் கதரில் முக்கால் ஊ வைத்துத்
 தைத்ததுமாலிவ சட்டைவைச் சுற்றித்
 தைத்து விட்டுத் தோளிலும் தெஞ்சி
 தும் நிரண்ட செழுமைவான தைத்
 பிடிப்புக்கள் மின்ன அண்ணாச்சி பின்
 பக்கம் சிவம்பக் கூடத்துக்குள் துறைத்
 தார்.

“தம்பி! நீங்கலும் வாங்க” என்று
 அவர்களையும் அழைத்தார். பாண்டி
 யனும் மோகன்தாணும், பின்பக்கத்து
 அறையின் சட்டை பணி யக் களைக்
 சுழற்றிவிட்டு அண்ணாச்சியோடு உள்ளே
 சென்றார்கள். ஓர் அரை மணிக்கு மேல்
 உய்ய சுற்றி விளையாடியார்கள் அவர்கள்.
 அப்போது இங்கும் சில மாணவர்
 களும் தனித் தனியாகவும், குழுக்களாக

வும் வந்து சேர்ந்து கொண்டார்கள்.
 மெல்ல மெல்ல இருட்டிக் கொண்டு
 வந்தது.

மாலை மணி ஆறரை ஆனவுடன்
 உய்ய சுற்றுமைத் விட்டு விட்டு எல்
 லாரும் உள்ளே வந்தார்கள். தேர்தல்
 திறுத்தப்பட்டுக் கலகங்கள் நடத்தா
 தும் நடக்கும் என்ற சந்தேகங்களையும்
 அது தொடர்பான எச்சரிக்கையையும்
 பின்பும் எல்லா மாணவர்களிடமும்
 தெரிவித்தார் அண்ணாச்சி. சில மாண
 வர்கள் கூடனே உணர்ச்சி வசப்பட்டு
 ஆத்திரமடைத்தார்கள். சிலர் தாங்கள்
 மேற்கொண்டு எப்படி நடந்து கொள்ள
 வேண்டும் என்பது பற்றிச் சித்திக்கத்
 தொடங்கினார்கள். சேவ்நிலை எப்படி
 யும் எல்லாப் பரிசு மாணவர்களுக்கும்,
 எல்லா விடுதிக்களுக்கும் தெரிவித்து
 வைத்து முன்னெச்சரிக்கையாக இருப்
 பது என்ற பேசி வைத்துக் கொண்
 டார்கள் அவர்கள். அவர்களில் ஒருவன்
 சிறிது சோர்வோடு,

“இந்த வம்பை எல்லாம் பார்த்தால்
 பேசாமல் படிப்பு உண்டு தாம் உண்டு
 என்று இருந்து விடலாம் போல்
 தோன்றுகிறது. மாணவர் பேரவைக்கு
 ஊர் வந்தால் தமக்கு என்ன?”
 என்று அதுத்துக் கொள்ளத் தொடங்
 கினான். கூடனே பாண்டியன் முந்திக்
 கொண்டு அவனுக்குச் சுடச்சுடப் பதிக்
 கொள்ளான்:

“தேவ்நிலை மாணவன் ஒருவேளை
 அப்படி இருத்திருக்கலாம். தன் சோத்த
 எதிர்காலத்தைப் பற்றி மட்டுமே கவ
 ணிப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் இத்தைய
 மாணவன் அப்படி இருக்க முடியாது.
 அவன் நாட்டின் எதிர்காலத்தைப் பற்றி
 யும் தன்னை சுற்றி இருப்பவர்களைப்
 பற்றியும் கூடக் கவனிப்பா வேண்டி
 யிருக்கிறது. சித்திக்க வேண்டியிருக்
 கிறது. தன் எதிர்காலம் நாட்டின்
 எதிர் காலத்தையும் அதன் கொடிக்
 கைக்கான மக்களின் எதிர் காலத்தையு
 ம் பொறுத்ததாக இருக்கிறது என்
 பதையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டி
 யிருக்கிறது.”

“புரிந்து கொள்ள வேண்டியதுதான்.
 ஆனால் தாம் படிக்க வந்திருக்கிறோம்.
 புத்தகங்களால் புரிந்து கொள்ள வேண்
 டியதை மனப்பதம் செய்தா புரிந்து
 கொள்ள முடியும்?”

“அவசியம் தேர்த்தால் அப்படியும்
 தான் புரிந்து கொள்ள வேண்டி யிருக்
 கும். ‘தோளி வாயிலடைபதாக்கி
 கூடற் சோர்வும் பிணி பலவும் போக்கி
 அரிவாணக் கொண்டு பிணத்தாலும்
 சுட்டுமாரூ உடதுறுதி’ வேண்டும் என்று

அஜாக்ஸ் உப்புத்தாள்
வேலையை துரிதமாக முடிக்கிறது, அதனால் பணச் செலவும், நேரமும், உழைப்பும் குறைகிறது.



- கிறித்த முறையில் தயாரிக்கப்படுவதால் ஒரு சிறு துண்டும் பல கூடகளுக்கு கிடைத்து வரும்.
- அஜாக்ஸ் உப்புத்தாளின் மேல்புறம் ஒரே சீராக இருப்பதால் பொருள்களை மழுமழப்படுத்துவது வேறு கலப்பம்.
- அஜாக்ஸ் உப்புத்தாள் வேலையை துரிதமாக முடிப்பதால் காசும் மிச்சம், வேலையும் மிச்சம்.
- எந்த வேலையும் எத்தனோர் அஜாக்ஸ் உப்புத்தாள் உண்டு.



அஜாக்ஸ்

உப்புத்தாள்கள் தாத்தில் A-1



கார்போரண்டம் யூரிஸர்சல் லிமிடெட்,
சென்னை, உலகத்தா - பம்பாய் புதுச்சேரி

பல்வேறு தொழில்களுக்கும் ஆதாரக் கருவிகளை தயாரித்து அளிப்பதையே தன் பணியாகக்கொண்ட ஸ்தாபனம்



புதிமதி ராஜம்மாள்

தேர்தல்கள்: 6-6-1970 மலையாள: 5-7-1973

பரிதாபி வருஷம் ஆனி மாதம் 28ம் தேதி (5-7-1973) புதன்மீழ்மலர் பக்கம் 2-16 மணிக்கு ஒய்யுபெற்ற வருமான வரி இயாகா துயர்வைவர் அவர்கள் தரிசு பத்திரியும், வருமான வரி இயாகா உதவி கமிஷனர் ஸ்ரீ V. K. ஜெயராமன், ஸ்ரீ V.K. தரசித்யன், ஸ்ரீ V.K. பவராஜன் அவர்களின் தாயாருமான புதிமதி ராஜம்மாள் சென்னை, துங்கப்பாக்கத்தில் சிலவேளை பிராப்தி அடைந்தார். அன்றை குடும்ப மூன்று பேர்களாகும், இந்து பெண்கள், இந்து மருமகன்மார்கள், பெரண்கள், பெத்திலும் வீலாத துவரத்திம் ஆழ்த்துள்ளார்கள்.

மூல நோயை
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
ஹெடன்ஸா
களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்
—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

பாரதியார் தமக்காகத்தான் சொல்வதுதலிருக்கிறார்."

"அரிவாளைக் கொண்டு போனதும் காவல் போய்விட்டது கம்பி! இது எங்கென் சொல்கிற காவல்?" என்று குறுக்கிட்டுச் சொன்னார் அண்ணாச்சி. பாண்டியனும் மேகன்தானும் ஒரு வரை பொருவார் பார்த்துப் புன்னைப் புரிந்து கொண்டார்கள்.

"ஆண்டு கொண்டிருப்பவர்கள் பற்று சாவத்து போர்டிலிருந்து பக்கங்கக் கழக யூனியன் வரை எதிலும் தங்கன் கூட களை ஜெயிக்க வேண்டும் என்று வெறி பிடித்து அகலொருக்கள். தாங்கள் ஜெயிக்க முடியாதது போல் இருந்தால் தெரிநக்காடியை நடக்கவிடாமல் செய்யவும் அவர்கள் தயங்குவதில்லை. இந்தச் சூழ்நிலையிலிருந்து மீள்வது நாளும் தம் தரப்பைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் எந்த அளவு ஒற்றுமையாக இருக்கிறோம் என்பதைப் பொறுத்துத்தான் இருக்கிறது" என்று அண்ணாச்சி கடைபிடித்துப் புறப் படுமுன் எக்ஸார்க்கும் பொதுவாக மேகன்தான் ஓர் கச்சிக்கைச் செய்தான்.

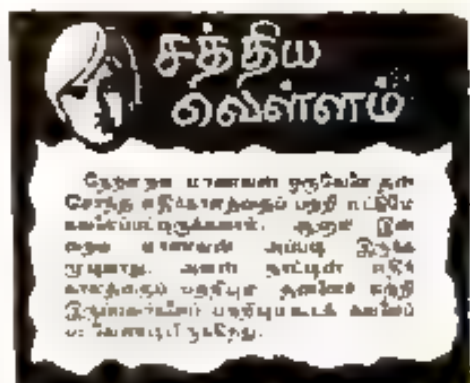
எந்த பூக்கியமான அவரைத் தவறியப் பக்கங்கக் கழகத்திலிருந்து கூடவே தமக்குத் தெரிவிக்க வேண்டிய விருத்தா ளும் எதிர்ப் பக்கத்து மருத்துக் கடைக்கு விபோன் செய்யும்படி பாண்டியனை வேண்டிக் கொண்டார் அண்ணாச்சி.

மேகன்தானும், பாண்டியனும் அண்ணாச்சி கடைபிடித்து நிரும்பும் போதே உணவு விடுதி மணி அடித்து விட்டது. அந்த மூன்றிருவர் வேகையில் பக்கங்கக் கழகக் கட்டிடங்களும் புல் வெளிகளும், விடுதிகளும், பூக்காக்களும் வழக்கத்தை மீறிய அமைதியொழுகுந்தன. ஓர் அமைதியின்மைக்கு மூன்றும் நிலவும் தாற்காலிக அமைதியாகவோ அல்லது ஒரு கவலரத்தை எதிர்பார்த்து அவர்வீ நிற்கும் அமைதியாகவோ அது தோன்றியதே தவிர இவர்கள் பாண்டியனாகத் தெரிவதில்லை. வழக்கமாக அந்த வேகையில் பெண்கள் விடுதிக்கு முன்னிருந்த பூங்காவில் சிரிப்பொலியும், ஸ்ரீஸ் ஒலியும், பெக்கக்கொழமாக நிகழிய மாணவிகள் தென்படுவார்கள். சிலர் மாணவர்களோடு குவியே பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். புல்வெளிகளின் பிற பகுதிகளிலும், நீச்சல் குளத்தொடுவிலும் கூட மாணவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாகவும், இருவர் மூவராகவும், தனிவாகவும் காணப்படுவார்கள். அன்று அத்தனைவீதும் ஒரு மாறுதல் தெரிக்கது. மரக்கரும், பூக்

காக்கரும், புல்வெளியும், கட்டிடங் களும் மஞ்ச சூழ்ந்து மங்கித் தெரிந்தன. மஞ்ச படித்து மங்கிய மரக் சரிவில் மீள் வினாக்குள் கூடத் தளர்ந்து உறங் கவாப்போக் கோன்றின. சில பெரிய பட்டிலின் கீழே வினாக்குக் கம்பத் தடியின் அமர்ந்து கரும்மே கண்ணுக் படிக்கும் மாணவர்களாக் கூட. இன்று காணவில்லை. 'போட் ஹவுஸ்' அருகே கூட வெறுப்பிட்டுக் கிடந்தது. —

"அண்ணாச்சி சொன்னது சரிதான்! திண்ணை ஒரு திணுசாகவே இருக்கிறது" என்று பாண்டியன் மோகன்தானிடம் சொன்னான். இருவரும் அன்றாக்குப் போய்விட்டுத்தான் உணவு விடுதிக்குச் சென்றார்கள்.

அப்பே உணவு விடுதியிலும் அந்த சூழ்நிலை நிலவியது. பல மாணவர்கள் தாங்கள் கேள்விப்பட்டதைத் தனி வாகவும் கூட்டமாகவும் சிறு சிறு



சத்திய விவ்ளரம்

தேவதாஸ் மாணவன் ஒருவன் தன் சொந்த எதிர்க்காலத்தைப் பற்றி எட்டியே கவனிப்பதற்குக்கூடாது. ஆனால் இவ் வரை உணவாக அங்கு இருக்க முடியாது. அரை அட்டியை எட்டி கவனத்தையும் பற்றியே தனக்கே கற்றி இருக்காவிட்டால் பற்றியும்கூட கவனிப்பது உணவாய் இருக்கிறது.

குழக்கங்களாகவும் பாண்டியனிடம் வந்து தெரிவித்தனர். நிரும்பும்போது மேல் வாயில் வரைவிலும் பல மாணவர்கள் கதறிச் கதறி நின்று பேசிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

மீண்டும் பாண்டியன் அன்றாக்குத் திரும்பும்போது இரவு மணி எட்டரைக்கு மேலாகி விருந்தது. மூன்றே உணவு விடுதிக்குந்து நிரும்பியிருந்த அன்ற தன்மகள் பொன்னியா, "உங்களுக்கு ரெண்டு மூன்று கடவை போர் வந்தது. வேகம் தறாண்டவிலிருந்து யாரோ கூப்பிட்டார்கள். மறுபடியும் கூப்பிடச் சொல்வியிருக்கிறேன்" என்று பாண்டியனிடம் தெரிவித்தான். "வேறு அன்ற மாணவன் யாராவது விபோனை எடுத்துத் தன்னை வந்து கூப்பிடும்படி விடவேண்டாம்" என்று ஹாஸ்டல் மாடி வராத்நாளில் ஒரு கோடியிலிருந்து கண் ணுடி அடைப்புக்களாகவோ டெலி போன் பூத் அருகேயே போய் நின்று

கொண்டாள் பாண்டியன். விடுதி அறைகளின் ஒவ்வொரு சிறுவின் குறுகியதும் இப்படி டெலிபோன் வசதி இருந்தது. ஆனால் இந்த சிப்போன்களிலிருந்து பங்கேல் கழக எல்லைக்குள் மட்டும்தான் பேசவும் கேட்கவும் முடியும். வெளியே நகருக்குள் போக வேண்டுமானால் வார்டன் அறைக்குப் போக வேண்டும் 'சென்ற ஆண்டு பெரிய தொல்லைபாட இருந்தது' என்று இந்த சிப்போன் இளைப்புக் களையெல்லாம் எடுத்துவிட சிஸ்டிராஸ் முடிந்ததென்பது மாணவர்கள் போராடி வெற்றி பெற்றதை நினைத்துக் கொண்டாடும் பாண்டியன். வரப் போகிற சிப்போன் என்னவி ஆவதும், களிப்பும் நிறைந்த மனத்தோடு காத்திருந்தான் அவன். எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த அழைப்பு வருவதற்குத் தாமதம் ஆக ஆக அவன் ஆவதும் பரபரப்பும் அதிக மாயின. காத்திராததென்பது மிகவும் சாதாரணமான ஒன்றுகூட அதை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும்போது மிகப் பெரிதாயி விடுகிறது. எதற்காகக் காத்திருக்கிறோமோ அதைப் பற்றிய ஆவல் எழும், கவலைகளும், கற்பனைகளும் பெரிதாயிவிடுகின்றன. எல்லா மணி நேரத்துக்கு மேல் அவன் மனத்தை அடையாய விட்ட பின் அந்த அழைப்பு வந்தது. டெலிபோன் கூண்டுக்குள் நுழைந்து கதவை உட்பக்கமாக அடைத்துக்கொண்டு சிப்போன் எடுத்தான் அவன். அவனுடைய பெயரையும், அறை எண்ணையும் குறிப்பிட்டுக் கண்ணாடிகளின்மேல் குரல் விசைத்தது.

"நான் பாண்டியன்தான் பேசுகிறேன்" என்று அவன் கூறிய பின்பே அவன் மேயே சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

"உங்களை நாயாயது தடவைபாட இப்போது கூப்பிடுகிறேன். நீங்கள் வேண்டிய இப்போதாவது விடைத்தீர்கள். நான் சேர்விப்பட்டது உண்மையானது? சாயங்காலம் நான் அங்குச்சி கடைக்கு சிப்போன் செய்து விசைத்ததென்பதுகூட அவர் சொல்வதில்லையே என்று நேரத்துக்கு முன் தானும் போழிகளும் மேன்மைக்குச் சாப்பிடப் போனபோதுதான் அங்கே இதைக் கண்டறிப்பட்டேன். நீங்கள் பேரணைச் செயலாளர் பதவிக்குப் போட்டியிலேயே நிறுத்து விவகிக் கொண்டு விட்டீர்களாமே... ஏன் அப்படிச் செய்தீர்கள்?"

"நான் சொன்ன... யார் சொன்னார்கள் அப்படி? யாரோ புரளி விளம்பி ஏமாற்றுகிறார்கள். இந்தத் தேர்தல் நடந்து முடிவிறவரை இப்படி இன்னும் எத்தனையோ புரளிகளைக் கிளப்பிவிடுவார்கள். கிழிப்பாய்விடுத்து எது போய்,

எது நிஜம் என்று கண்டு கொள்வதிராவி் இக்கால விட்டாய் நமக்குள்ளேயே ஒற்றுமைக் குறைவு ஏற்பட்டு விடும்."

"இப்போதே அப்படி ஆகிவிட்டது. மென்மலில் எவனோ ஒருத்தி இப்படிப் புரளி பண்ணியதும் நான் உங்களுக்காக ஒட்டுக்குச் சொல்லி வைத்திருந்த என் தொழிகள் ஒவ்வொருவராக என்னிடம் வந்து 'இப்படி உடனே விட்டுப் போ' என்று ஒடுக ஆளுக்கா ஒட்டுக் கேட்டுச்" என்று என்னை அண்டக்கே வந்து விட்டார்கள்."

"ஓ. அப்பரவாயும். வெற்றிச் செய்வதும் தொல்லைக்குப் பயந்து வணர விட்டே ஒப்பு போய் விட்டாங்கன்னு நீங்க பதிவாக்கு ஒரு புரளியைக் கிளப்பினால் என்னம் சரிபாடி கிறும்."

"தொடர்ந்து இதே மாதிரி வம்பு பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்றும் அதையும் செய்து விட வேண்டியது தான்... எதற்கும் தேர்தல் முடிவிற வரையில் நீங்களும் கிழிப்பாய்விடுவது நல்லது. இருட்டில் தனியே எங்கும் போகாதீர்கள். விடுதி அறைக் கதவை உள்மே தாழிடாமல் நிறந்து போடாதீர்கள். அப்பரவான் ஆட்டான் வெறி பிடித்துப் போய் அலைகிறார்கள்."

"தவிர. நீங்கள் கவலைப்படுகிறீர்களே என்பதற்காகவாவது நான் இனிமேல் ஐக்கிரைதலாக இருக்க வேண்டும். மற்றப்படி என்னை யாரும் எதுவும் செய்துவிட முடியாது."

"இதுதான் அடைத்துத் ததரியம் என்பது..."

"ததரியத்தில் அப்படி ஒரு வகையே விடைபாது. அததரியத்தை வென்று மானும் மிகவும் தாகசீமமாக இந்தப் பெயராக இப்படி அழைத்துக்கொள்ளலாம்."

"உங்களை எச்சரிப்பதற்கு எனக்கு உரிமை இல்லைமா?"

"தாராளமாக உண்டு! உனக்கு மட்டும்தான் உண்டு."

"எங்கே? இன்னொரு முறை உங்களை யாயால் 'உனக்கு' என்று சொல்லுங்கள்... கேட்க ரொம்பவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது."

"உன் குரலை டெலிபோனில் கேட்ட பின் உனக்குச் செவிக்கினியான், மனத்துக்கினியான் என்றெல்லாம் கூடப் பெயர் வைத்திருக்கலாம் போய் தோன்றுகிறது."

"என்ன பெயர் வேண்டுமானாலும் துட்டுங்கள். நீங்கள் குட்டுகிற பெயர்களைக்காபிம எனக்குப் பிடித்தவைகளாகத்தான் இருக்கும்! ஒரு பொருளாதார மாணவராயி நீங்கள் என்னும் அதர்

“நெடுக்கடி தடக்கல்ல மீ. கி. குத்தான் ஸ்ரீராம நெடுக்கடி திசையை ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது” என்று கூறியவர் உடனிருந்த மாணவர்களின் ஒருவன். ஆனால் அங்கே சென்று எதிரான தாய்வைச் சேர்ந்த தெலிவ மானவர்கள் பெருவாரியாக வெற்றி பெற்று விடுவார்கள் என்ற நினைவை உறுதியானது. துணைவேந்தரை நிர்ப்பந்தப்படுத்திப் பணியை வகைத்துப் பங்கிட்டுக் கழக மாணவரிடம் பேரவைத் தேர்தலையே நடக்க விடாமல் செய்ய அரசாங்கம் முயல்வதாகத் தெரிந்தது. அப்போது துணைவேந்தரது கிருத்த டாக்டர் தாயுமானவரார், அரசாங்கத்தின் தயவுக்குக் கூடப் பட்டவர் என்பது பல கத்தரிப்பங்களில் திருமணமாகி விருந்தது. மாணவர்கள் எல்லாருக்கும் அவரைப் பற்றி தங்கள் ருசுத் தெரியும்படி நடாது கொண்டிருந்தார் அவர். பதிவாளர், துணைப் பதிவாளர், எல்லாரும் துணைவேந்தர் சொல்வதைப் பயந்து நடக்கிறவர்கள். சீர்தம் தேர்தல் அதிகாரியாக தியமிக்கப் பட்டிருந்த பொருளாதாரத் துறைத் தலைமைப் பேராளியைப் புதலிக்கம் மட்டுமே ஓரளவு கத்திரிமான நித்தியப் பொக்கு உள்ளவர். துணைவேந்தர் கூட்டியிருக்கும் அவரைக் கூட்டத் துக்குப் போவதா கிருத்தாக் புதலிக்கத்தை மதித்துத்தான் போக வேண்டும். வேறு யாரும் மாணவர்கள் தரப்பில் பேசுவது அவை கத்திரிமான மாண்பொக்கும்வர்கள் அங்கே இல்லை. இரவு பத்து மணி வரை அந்த அவரைக் கூட்டத்துக்குப் போவதா

(தொடரும்)

இளைஞர் சமுதாயம்

67ம் தடவை ஒருவர் தம் பெண்ணுக்கு இதை ஆண்டுக்கொரு வரம் தேடினார். பம் பாய், சங்கதா, புகழி, தாவுளி முதலிய ஊர்களிலிருந்தெல்லாம் வரவாகிய இதை வந்தது. ஆனால் அதையும் பெண்ணின் தூக்கத்தால் பொருத்தவில்லை. கடைசியில் அவர் பெண்ணுக்குத் திருமணம் நிச்சயமாகி விட்டது. வரம் வந்த ஊர்களிலிருந்து தேடிவரம் பெற்றவர்கள் இருப்பவர்கள். அதையும் அவர் பங்கிட்டு விட்டாலேயே குடிக்குப்பவன். இவ் வளவு சரியாகிய வரம் கையாற்றுகின்றவரு ண்றவர்கள் தேடிவந்திருக்கிறார். இதே மாதிரி அந்நிய அனுபவம். வந்ததும் பெண் ண்க்கிவிட்டது ஏற்பட்டது.

Leo Club of Potosi என்ற இளைஞர் சங்கத்தின் கிளாக்கைக் காட்டி. "நியு ஸ்பீட்டி எக்ஸ்சே டிரூப்மென்ட்?" என்று பன திடம் கேட்டேன். எக்ஸ்சே டிரூப்மென்ட் என்றால் கைவிடும் கைவிடும் குறிக்கோல் தோன்றியது? அப்போது நிக்ஷா ஒன்றை அளித்திருக்கின்றேன். பெண்ணாக்கியவர் வந்த ஒரு வர் வரம் வந்தது. கிளாக்கைக் கிளாக்கியும், மானிசை யென்ற கிளாக்கையும் பார்த்து விட்டேன். கமார் ஒரு மணி நேரம் வந்தவர் நியு ஸ்பீட்டி கிளாக்கை வந்தவர்களிடம். கைவிடும் மானி யிருக்கிறது! அதன் "புதுத் தேரு" வந்தும் பழைய பெண் ஒன்று இருப்பதாகத் தெரிய வந்தது!

இளைஞர் சமுதாயத்தைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்த பொண்ணாக்கிக்கு அந்நாள் யில் பம் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டது ஆசத்தமா இருந்தது. (கென்டா பம்மன் பொன்னுரத்தக் கழகத்தின் பம்மன் பிர யாணம் கென்பன்மன் 'பம் பிரயாணத்தின் ஆசத்தம் வேறு போடா' என்று குறையுள்ளது பது என் காதில் விழாமலில்லை. கென்பன் பம்

மூக்கு மட்டுமே இந்த ஆசத்தம் பொருத் தும் என்பதை அறிவீர்.)

ஒருவாறு நியு ஸ்பீட்டி கைவிடப்பட்டது கிளா பெண்பு அடைந்ததேன். சங்க வரவாகிய கிளா பரமியை என்ரு இளைஞர் மிகவும் அன்புடன் வரவேற்றார். இன்னும் இவ் அன்புத்தொழில் அங்குடன் இருந்தனர். "இன்று கிளா எட்டு மணிக்குள்ளும் வந்து கிளாக்கை பழுத்திருக்கிறோம். 'மணி பதி ண்க்குமிருந்தே இன்னும் வரக் காணவில்லை' என்று தாங்கள் பெரிட் கொண்டிருக்கிறீர்கள்..." என்று பரமியை. (தான் அவர்களுக்கு எழு திய கார்டு என்னைப் போல் வந்த அன்புமான் ண்றவர்கள் போல் கோர்த்திருக்கிறார். "ஒரு நொடில் கார்டுக் கையாற்றுகட்ட நமக் கிளாக்கை" என்று மனக்குக் கெண்டினோம்.)

பெண்ணாக்கி அந்நாள் சங்கத்தின் ஆச வுடன் கிளாக்கை 1959ம் ஆண்டு நெர்ட்டு கப்பட்டது. பதினாறு வயதிலிருந்து இரு பத்து வரக்கு வயது வரவாகிய இளைஞர் ண்றவர்களை ஆரம்பிக்கப்பட்ட கென்பன் காசு இது பெரிக்கெனக் கைப்பிடித்தான் அன்ரு இளைஞர் சங்கம் வந்த குறிப்பிடலாம். இம் குறையின் இது தமிழ் கைப்பிடிப்பே இரண் டாவதாகும். ஏறாம் பணி புரிவதையே தொகையாகக் கொண்ட இக்கைத்துக்கு அந்நாள் கிளா இளைஞர் சங்கமணு-ஆம் தொடர்பு உண்டு.

சங்கத்தின் பெண்ணாக்கி கிளா பரமியை பம்மனாகிய இளைஞர். அவர் நமக் கேட் பித கிளாக்கை வாரியமான் இருந்தது.

"கிளா கிளா" என்பதைக் கொஞ்சம் கிளாக்கை குறையா?" என்று கேட்டேன்.

"அவர் நான் கொண்டிருக்கிறார் இருத் தேன். Leadership, Experience, Opportunity என்ற ஒன்று வார்த்தைகளின் குறையுள்ளது

பிளா கைவிடும் குறையுள்ளது. கென்பன் பம் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டது ஆசத்தமா இருந்தது. (கென்டா பம்மன் பொன்னுரத்தக் கழகத்தின் பம்மன் பிரயாணம் கென்பன்மன் 'பம் பிரயாணத்தின் ஆசத்தம் வேறு போடா' என்று குறையுள்ளது பது என் காதில் விழாமலில்லை. கென்பன் பம்

கிளா கைவிடும் குறையுள்ளது. கென்பன் பம் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டது ஆசத்தமா இருந்தது. (கென்டா பம்மன் பொன்னுரத்தக் கழகத்தின் பம்மன் பிரயாணம் கென்பன்மன் 'பம் பிரயாணத்தின் ஆசத்தம் வேறு போடா' என்று குறையுள்ளது பது என் காதில் விழாமலில்லை. கென்பன் பம்



இப்போத்து கற்றுப் பயனாத்தின் போது சிறப்பாக விசையாடின
கிரிக்கெட் வீரர் சோல்கர் ரிவிம்ஸ் மைக்கிள் உதவியினால்
தன் உடல் வளத்தை தெம்புடன் வைத்திருக்கிறார்



தமிழக அரசியலமைப்பு
பொருளையும் இயல்பையும் நோக்கித் தனது
கூட உடனடி நடவடிக்கை
வைத்திருப்பதால் அதன்மீதான
நோக்கம் உணர்த்தியுக்கிறது.
திராவிட தேசியம், சமூகநீரமை
அமைதி நடைமுறைப்படுத்தி, உணர்வு
விசேஷத்தினைப் பின்பற்றி உணர்வு
பின்புறம் காண்பதற்கு இவ்விதமாக
இருக்கிறது. அது உணர்வுப்போராட்டம்.
அதற்கு உணர்வுப்போராட்டம் பொருள்படுகிறது.

http://www.elsevier.com/locate/mbs

நிதிப்பத தொழில்பீர (தூய்ம ஈடடம்)
நிதிப்பத தொழில் ஈடடம்
ஈடடத்தித தூய்மதத ஈடடத்தி தூய்மததத தூய்மதத



இந்தியாவின் தலைநகரமான சென்னை
1982 ஆகத்து 14-ல்
ஆசிரியர் இந்தியா
அன்புதரர், சென்னை 22

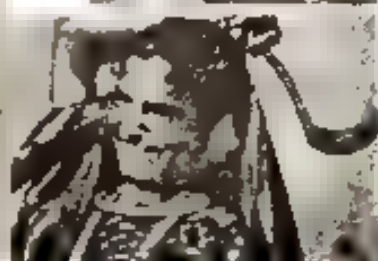
உ.சி.ம.ப.யு.அ.க.க.ம்
 தலைவர், இலங்கைத் தீவின்
 ஆளும் இராணுவ அதிகாரிகள், சமீப
 காலமாக உ.சி.ம.ப.யு.அ.க.க.ம்.



ராக்:போர்ட் **பொருளாதார அமைப்பை** **வலுப்படுத்துகிறது**

கனடா சிபரஸ்ஸின் பொருளாதாரப் போர்ட் சிபரஸ்தரவுகளைத் தீர்மானிக்கும் அமைப்பின் கீழ் உருவாகும் பொருள் தரவுகள் அமெரிக்காவுடனான வர்த்தக உறவுகளை வலுப்படுத்துகின்றன. இந்த தரவுகள் உருவாகும் போது, பொருளாதார அமைப்பை வலுப்படுத்துகின்றன. இந்த தரவுகள் உருவாகும் போது, பொருளாதார அமைப்பை வலுப்படுத்துகின்றன.

இந்த முறையைப் பயன்படுத்தி உருவாகும் தரவுகள், பொருளாதாரத்திற்கு சிறப்பாக உதவிக்கின்றன. இந்த தரவுகள் உருவாகும் போது, பொருளாதார அமைப்பை வலுப்படுத்துகின்றன.



ராக்:போர்ட் **டாஸ்கியா சிமென்ட்**



டாஸ்கியா சிமென்ட் (பாரத்) லிமிடெட்
 இந்தியாவின் மிகப்பெரிய சிமென்ட் தயாரிப்பு நிறுவனம்.
 தயாரிக்கும் சிமென்ட் தரவுகள், உருவாகும் போது, பொருளாதார அமைப்பை வலுப்படுத்துகின்றன.
 சிமென்ட் தயாரிப்பு நிறுவனம், இந்தியாவின் மிகப்பெரிய சிமென்ட் தயாரிப்பு நிறுவனம்.



ஸ்ரீ கங்காபுரம் கோயில்

பல தூதர்களுக்கும் முற்பட்ட கோயில் எம்ப
தில் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லை. கோயிலின் அமைப்
பும், அது இன்றுள்ள நிலைமையும் பழமைக்குச்
சான்று புகட்டினதன.

கோயில் புகழ் குன்றியிருந்தாலும், ஸ்ரீத்திலகரின்
அருட்பொலிவு குன்றவில்லை. பாரதவாஜேசுவரரும்,
ஸ்வாமினும் பிணையம், திறந்திருந்த கிராமமும், தனித்த
ஸ்ரீத்திலகரின் தூதர்களும், தவக்கிரகங்களும், மற்ற
ஸ்ரீத்திலகரின் சாத்திரிகர்களோடு நிகழ்கின்றன.

இவ்வாயத்தாக ஸ்ரீஜேஷ்வரரானம் செல்வ
அம்பர்கள் திருப்பணிக் கரு அமைத்து ஸ்ரீ
தொடங்கியுள்ளனர். தனித்தரு ஸ்ரீ கால்கிப் பெரிய
வாள் இப்பணியில் விசேஷ அக்கறை காட்டி, அருக்
மிருகம் புரித்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீகால்கி தருமை ஆதீன
கூத்தர் அவர்களும் இப்பணிக் குகையும் கைகளும்
அளித்துள்ளார்கள்.

ஆலயத்தைப் புதுக்குலதொடு, புதிதாக நடராஜப்
பெருமானுக்கும் கைவ சம்பாஜனவரர்க ளால்வருக்
கும் ஸ்ரீத்திலகர் பிரதிஷ்டை செய்யவிரும்புகிறார்கள்.
ஸ்ரீ ஆதி சங்கராசாரியர்கள் ஸ்ரீ காமாட்சி தேவிக்கு
வழிபாடு புரிவது போன்ற நூதன்மான் சந்தித்யும்
எழுப்ப உத்தேசம். தற்போதுள்ள வண்ணிகளோடு
செய்த முயற்சிகளுக்குத் தனிச் செலவுக் கோயில்
எழுப்புகையும் இட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தப் பெரிய காரியங்களைச் செய்கு
முடிசை ஸ்ரீமான் எம்பதாசிர்த்துக்கும் அதிக
மாகச் செலவாகும். இப்பணியை நடப்ப
தொடு, ராமசேவரத்தின் கால்கிப் பெரிய
வாள் அமைத்துள்ள சங்கராலயத்தில்
தமது செயல்தின் கைவ பிரிவுகளையும்

முன்னைப்புகழ் கொண்ட சென்னைத் திருக்கோயில்

சென்னை மாநகரத்தில் புதுக்
காலவர்கள் தொன்றியவண்ணம் இருக்
கின்றன. இவற்றில் உடனே புதுப் புது
ஆலயங்களும் கோன்றி, கால மக்களின்
உடனொரு ஊற்றிட்ட ஆலயங்களுக்குச்
சான்று புகட்டி வருகின்றன. பேட்டைக்
குப் பேட்டை புதுக் கோயில் தொன்ற
வது விசேஷம்தான். ஆயினும் புதிய
கோயில்களிலிட, பூசுவத்திக் ரீதியிலுந்
கொல் ஆராதிக்கப்பட்ட. ஸ்ரீத்திலகரின்
வைத்து எடுக்கப்பட்ட ஆலயங்களில் சாத்
தித்தியம் அநிகம் என்பது ஆய்வேர் கருத்
தாலும். சென்னை கோடம்பாக்கத்தில்
இப்பிரப்பட்ட ஒரு பழம்பெரும் கோயில்
பழம் பெருமைகளை இழந்துவிட்ட நிலையில்
இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

கோடம்பாக்கம் பவர்த்துவுக்குச் சிறிது வடக்கேயுள்ள
ஸ்ரீ பரதவாஜேசுவரர் ஆலயம் அந்தத் தொல்புகழ் தேவா
லயம், கால்கிவம்பதினாத் தலைநகராகக் கொண்டு பல்வயர்
அரசோச்சியபோது, தொண்டை மண்டலத்தின் இருபத்தி
நான்கு கோட்டங்களில் ஒன்றிற்றுக்குத் தலைநகராய் இருந்தது
புனிதம் எனப்படும் கோடம்பாக்கப் பகுதி. இந்த உண்
மைகளை, பல்வயர்கள் பாரதவாஜ கோத்திரத்தினர் என்று
கால்கி அருளானப் பெருமான் கோயில் கல்செட்டு தெரி
விப்பதொடு இங்குத்து, புனிதராலவ கோடம்பாக்கத்திலே
பழமை வாய்ந்த பாரதவாஜேசுவர ஆலயம் இருப்பதைக்
கவனிக்கும்படித்து. இக்கோயில் பல்லவ மன்னரின் திருப்
பணியோ என்று கவனிக்க இடமுண்டு. கரித்திரத்துக்கு முந்
பட்ட காலத்தில் பரதவாஜ முனிவர் வழிபட்ட ஸ்ரீத்திலே
பாரதவாஜேசுவரர் என்பது கந்தபுராணம். வானிலும் இங்கு
வழிபட்டதாக ஐந்தாம்.

பாரதவாஜேசுவரர் கோயில்



சேர்த்த மன புதுவாசலின் வாழ்க்கை திபுர்
வெண் செதுக்கப்பட்டிருப்பது போல். பரத்
வாழ்வுகவரர் ஆவத்தினால் செங்கத்திரு
ஆசாஸியப் பெருமான் ஆதி தந்திரத்தினால்.
தமிழகத்தின் தங்கதாசிய இரண் ஒரு "மண்
மாநிலி"க் கோயிலாகக் கோண்டுமென்பது
திருப்பவிக் குலவினவின் ஆவையாலும்.

இந்த இட வளர்ச்சிக்கு அருமைகளி புதித்து
வரும் தியாராபதகர் இத்து தரிம மன்றத்
தின் இத் திருப்பவிக் திவ்வான அருளாடு
கரிட்ட இதுவரை தாயாரின் குலாய் நன்
கொடை யழங்குவனவார். சிவாஸைத் திருப்
புடவிக் செங்கமவர்க்கி கூறும் அதுதிக்
பட்டுரைகள் பவவம், சிவாஸை நுங்கிய
நூர்த்திவிக் சித்திரிக்கும் + செபி "யின்
அருமைவான் பவ குவாரைப் படங்கவும்

கோண்ட ஆண்டு மகனின் இத்து தரிம
மன்றத்தினர் வெளியிட்டுள்ளனர். இதை
விக் கு. 5-00. மண் வீதப்பித் தொகை
முழுதும் பரத்வாழ்வுகவரர் ஆவத்தி திருப்
பவிக் கோ அளிக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்
கது. மண் விடைக்குமிடம்: இத்து தரிம
மன்றம், 1732 ராமாயித் தெரு. தி. தகர்,
சென்னை + 17.

இப் பரத்வாழ்வுகவராவ பவ திவ்விய வகர்
கவியத்தில் அன்பி அறிவரும் பங்கு பெற
வெவ்வுரு. சென்னையின் ஒரு பவழவ கோயிலை
அதன் பழம் பெருமையக்கு உரித்தான புதுப்
பெருமையித் திறந்ததத் திவ்வரும்.
பொருள் அதுபா வெண்டிய குவாரி:
திருவாக அருவகர், இப் பரத்வாழ்வுகவரர்
திருக்கோயில், புதிது, கோடம்பாக்கம்,
சென்னை + 24.



- ★ கதைவகம் உண்மை!
- ★ பச்சைப்பு
- ★ கோதை தத்த விஷயம்

காக்கின் போன்ற உருவம். அது 5 அங்குல
தளமும் 3 அங்குல அகலமும் உண் கெழு
புப் பெட்டியிலும் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அது
ஒரு காட்சிப் பொருள். அகப்பரிப்பங்கு.
வழங்கும். திரைக் கிணம். மதுரை
மாதரைத் தத்தவிக் செவ்வுக்குக் கொடுத்த
தந்தித் கிணம்.

மதுரை-18
10-7-73
விவரம்

கேள்வியிற் அண்மையிற் வெவ்வான ஒரு
தகைகெவைத் தனுக்கம்பு பார்த்து மிகவும்
வருத்தினவர். காவலுசென்ற திரு வி. ஆர்.
ஸ்ரீனிவாஸனின் மருமான் என்ற முறையிலும்
கேதாமித்திரனின் மூன்று வகுப்புக்களுக்கும்
மேலாகப் பணிக்:7திற்பவன் என்ற முறை
விலும் இதை வகுத்திறேன். 33 ஆண்டு
கொடப் புரெயாடு விவ்விய கேதாமித்திரன்
விட்ட சேர்த்ததில் திரவாசிகக் கிவவும் தவர
மண்டத்தவனார். 130க்கும் மேற்பட்ட
குறும்பவன் சிரமப்படுகின்றன. இத்திரவிய
கேதாமித்திரன் குட்டிபட்ட தகுதித்து இப்
பவ ஒரு தகைகெவைத் தனுக்கு வெவ்வானது
பங்குத்து வேதன் அளிக்கும்.

காதலாடும்.
5-7-73
எஸ். ஆர். ராமன்

தெய்வீகம வளர்த்த பழம் பெருக் பத்திரிகை
வகை விதவிதமான பழம் பெருக் குறித்து வருத்தம்
தெரிவித்து தகை 1 வது அண்மையி வகுதி
புறவகை துரு திவ்வகவிக்.

மகனின் பரத்வாழ்வு பணிகாரதப் புது செந்திரம்
பதிப்புகரிக் திரு வி. ஆர். ஸ்ரீனிவாஸன் துவி
ரன் இத்து வகுதிவகைவகை வகைவிக்: பத்
திரிகை விதவிதமான பழம் பெருக் குறித்து
கொடப் பெரும் தோக்கம் வகைவகுத்து திருத்தித்
துவி. பெருக்கவகையில் துவித் பத்திரிகை பழம்
மகனின் வெரி வெவ்வம் தகைகெவைத் தனுக்கு
தகை அது. வகைவகுப் பெரும்பு தகைகெவைத்
தனுக்குவகைவகைவகைவகைவகைவகைவகைவகை
புதுப்புகாரித் அதுவகை வருத்திவிடும். அதுவிக்

“போராட்டங்கள்” தாவை தான் ஒரு
தித் கொண்டுத்தியோது. கதைவிக் ஒரு பத்
திரிகைக் காப்பாடவரும். ஒரு திருபரும் தாக்
கப்படுவதாக நான் வரின்கித்தகை துர் வகுத்
தான தவ்வர் கிவ்விகைப் செவ்வார். “தமிழ்
நாட்டில் இவ்வளவு வேவ்வமாக பாரும்
தடத்ததின்கி. இது உண்மைக்குப் புதுப்பா
வது” என்று மறுத்தார். “அரங்கம்,
பத்திரிகைவிக் கேட்டுவிட செவ்விக்:திறவித்
தவிர, அருவிக்: 16 வெவ்வ செர்த்தவர்க்கன்
இவ்வளவு கவத்தவமாக இதுவரை தடத்து
கொண்டதின்கி: இது உண்மைக்குப் புதுப்
பாவது” என்றார். ஆனால், நான் உப்பித்
செவ்வ விவ்வகவிக் மாதிரி எழுது அப்போது
பிரியப்படவிக்: இப்போது, அகைவகைவகை
குறும்பம் கெவைவிக்:வெவ்வ தாக்குதலுக்கு
கண்ணி விடுக்கின்றன! கதைவிக் கதவிக்
செவ்வப்பட்ட காப்பம் உண்மையிவெவ்வ
தமிழ் நாட்டில் தடத்து விட்டது எப்பதை
திரிகைக்குமேலது மண் வெவ்வப்படுகிறது.
பாவிவிக்:கொட்டை.
4-7-73
ச. க. தகைவெருவகை

சென்ற வாரம் (10.) திரக் வகுதிய
கட்டுவகையில் பவ ஆவிக்:கவகைவகை குலாய்
வகை செவ்வப்பட்ட ஒரு வெவ்விக்: காக்கின்
மதுரை வெவ்வகுத்துப் பரிசுக்கெப்பட்டது
என்று திரைக்குப்படி செவ்வி வெவ்விக்: வந்து
வது. அதுவகை உண்மை. காக்கின் போன்ற
ஒர் உருவம். அதன் திறம் 100 கிராமத்திலும்
கொடுக்கவது (கவியக்: அதுவிக்: பார்த்ததில்).
5 அங்குல தளம் 3 அங்குல அகலம்கண்

24. பேர்ஷோலா

“அப்பா! காவமே பேரிதும் போதற்
செயே சொல்வதும்தான் திண்ச்சென்;
அம்மாவுக்கு இன்னிக்குப் பிறந்த
நான்!” என்றான் மீனா.

“அதுக்கு என்ன பண்ணச்
சொல்வதே? வண்ணப் போஸ்டர் அச்
சடிச்ச ஒட்டும் அளவுக்கு என்னிடம்
பணம் இல்லை” என்றார் பத்மநாபன்.

“அவர்கிட்டே போய் எதுக்குடி இதை
வெல்லலாம் சொல்வதே? தான் என்ன
பண்ணச் குழத்தையா கேக் வெட்டி
பர்த் டே கொண்டாட?”

“என்னவோ சத்தோஷப்படுவேனாக
கும்னு திண்ச்சென் சொன்னேன். நெண்டு
பேரும் மூஞ்சியைத் தூக்கிக்கதேன்”
என்றான் மீனா. “எப்படியோ அப்பா,
என் பாக்டெட் மனையிலே யிருந்து ஒரு
பிரசெண்ட் வாங்கப் போறேன். அதுக்
காவது வழிபண்ணு.”

“ஆகட்டும், பார்க்கலாம்” என்றார்
பத்மநாபன் காமராஜ் பானியில்.

அப்போது ஹாட் மூலுக்கென்று
கொடைக்கானல் வந்து ஹாப்பி ஹான்
டேயில் தங்கியிருந்த ஒரு நம்பதி பத்தி
நாபனின் உதவியை நாடினார். “பிளீஸ்!

“செரிக் பண்ணிங்களா?” என்று
கேட்டுத் தன் காமிராவை அவரிடம்

தத்தான் கணவன். அவர்கள் நாங்கள்
தங்கியிருந்த அறைக்கு முன்னால் நின்ற
படம் பிடித்துக் கொண்டனர். “அறை
யின் மேலே உள்ள தொண்ணூற்றொன்
பது எங்கிற என் படத்தில் விழணும்
லார், அதைக் கவனிச்சிக்கிடுங்க”
என்று கேட்டுக் கொண்டால் அவன்.

பத்மநாபன் அவர்கள் கோரிக்கை
யைப் பூர்த்தி செய்து வைத்தார். அப்
போது அவருக்கு அணுகுபா கொண்டு
வந்திருந்த காமிராவின் லூபகம் வத்
திது. “என் அனு! பாக்ஸ் காமிரா என்
பதால் பெட்டிக்குள்ளேயே சதா பூட்டி
வைக்கணுமா? நானு படம் எடுக்கக்
கூபாது? கொடைக்கானல் வந்ததற்கு
லூபகார்த்தமாக இருக்குமில்லையா?”

“அதை வெளியே எடுத்தால் உடனே
‘நான்தான் படமெடுப்பேன்’னு லிக்
போட்டிக்கு வரான். கூடைக்கடு
வான்.”

“அதெல்லாம் ஒண்ணும் உடைக்க
மாட்டான்: நீ கொண்டு வா சொல்
றேன்!” என்றார் பத்மநாபன்.

“ரங்குல்தான் படம் எடுத்திருக்
கானே; கேட்டால் உள்ளங்கை அகவத்
துக்கு நானு படம் தர மாட்டானா?”
என்று சொல்லிக் கொண்டே இருப்பி
லிருந்து சாவிக்கொத்தை எடுத்து அம்

வைக்கோ
வாரநாதன்



கீ.ராஜேந்திரன்



புறம் மீதுவிடம் தந்தான். "என் னமோ தன் காமிராவியே டெயிங் கோப்பைய் பொருத்திக் காட்டறென்று வேறு அங்கிக்குக் கொக்கரிக்காக்கில் சொன்னான். அப்பும் அதைப் பற்றி மூச்சுக்கட விட்டான்."

அதைச் சாவினையும் பெட்டிக் சாவி னையும் காங்கிக் கொண்டு போய் அனு வும் மீதுவும் காமிராவுடன் திரும்பி வந்தபோது பத்மதாபன் அமிர்தவிய்கத் துடன் அனவனாவிக் கொண்டிருக்கக் கண்டான்.

"அந்தக் குஞ்சுப்பாண்டியோடு அப்பா பேசுவதுக்குறி மாநிரி ஒரு வதாய்வுடுத்துக்கோடி." என்றான் மீது.

"தற்பி யாமா! இத்துப் பக்கம் பாருங்கோ! கைமல் பிளீஸ்!" என்றான் அது.

அமிர்தவிய்கம் திரும்பினான். காமிரா அவன் கண்ணில் தட்டுப்பட்டது. திரும் மென்று அவனை இருள் கண்ணிச் சூழ்ந் தது. அந்த இருட்டும், வெள்ளித் திரை யில் தோன்றும் விளிமா போல, சிறைச் சாங்கிக்குள் தன்னு முன்னர் போன வரை ஸாரதாதனை தேர்முடிமாலவும் பக்கவாட்டிலும் படமெடுத்த காட்சி னையப் பார்த்தான்.

இருள் விலகிய மறு கணம் அவன் ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து அனுரூபா னின் கரத்திலிருந்த காமிராவையி் பிடுங் கிப் பக்கத்தில் பாறைகளைக் கொண்டு எட்டப்பட்டிருந்த கவரில் ஒங்கி அறைத் தான். காமிரா உருத்தெரியாமல் தகவியும் கடைத்துப் போயிற்று!

அனுரூபா அழக்கடத் தெம்பில்லா மல் நிலைடைத்து பிரமித்து நின்றாள்! அமிர்தவிய்கத்தின் உடல் பாதாநிகேசம் தடுங்கிக் கொண்டிருந்தது!

பெகிற சக்தி பெற்றதும் பத்ம தாபன், "ஓ! நீயும் ஒரு மனுஷனா? என் கோபத்தை முழுசாகக் காட்டறதுக்கு முன்னடி போயிடு இங்கிருந்து!" என்று அமிர்தவிய்கத்தை விரட்டினார்.

அடுத்த கணம் மீது அனுரூபா அருகே மண்டியிட்டு அவனைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டாள். அவ்

வனவுதான்; ஆரவரிடைத்ததும் அனு ரூபாவின் அழகை ஒளி னவரன் னது வது போல் பெரிதாக்கி விளம்பியது. அவனைச் சமாதானப்படுத்த எவ்வாறு மாகச் சேர்ந்து பெரும் பாடு பட்டதில், அமிர்தவிய்கம் தடுக்கம் கிராமவே அங்கிருந்து சிரமப் பட்டு நடந்த போனதை யாரும் கவனிக்கவில்லை.

கேரீ கடக்காசல் தகம் முடித்து, செங்குத்தாக மலை உயர்ந்த காணமும் ஆரம்பிக்கும் ஓர் இடத்தில் அமைத் திருத்தது பேர்மோகா அருவி. ஒரு சோனியாக விளங்கிய அந்த இடத்தில் விடைத்த சந்து பொந்துகளிலெல்லாம் சூரிய ஒளி ஊடுருவித் தரையில் ஐரவம் செங்குத்து.

"என்னவோ மாடரில் ஆர்ட் எக் கிரூக்கோ; அதில் மொகைப் ஆர்ட் என்றாகுட ஒரு வனக் கண்டு, காற்றின் துணை கொண்டு அல்லது விசையைப் பொருத்தியோ ஒலியை அல்லது சித்தித் தைச் சமைய நையப்பார்கள்; அல்லது ஏறி இறங்கச் செய்வார்கள். அந்த நூதன பாணி பெல்லாம் இவற்றை விரிக்கும் இந்த மொகைய் ஆர்ட்டுக்கு ஈடா குமா?" என்று கேட்டார் பத்மதாபன். கரைவில் தோற்றமளித்த ஒளிச் சித்தி ரத்தைக் கட்டிக் காட்டி.

"தடமாடும் நூலகம், தடமாடும் மருத்துவ மனை மாநிரி இது ஒரு தட மாடும் மோகம்!" என்றான் மீது. காற் றில் விளைகள் அனாதப்போது சித்திரக் கோலம் சித்தியடியே புதுப் புது ஐயோ சாக உருமாறிக் கொண்டிருந்தது.

அவர்கள் மேலே சென்றார்கள். அரு வினைய தெருங்க சிமெண்டு தளம் போடப்பட்ட குறுகலான பாறை இருந்தது. ஒருவர் தாராளமாக நடக்க



லாம். இரவுத் தோளோடு தோள் இடிக்கச் செய்து சிரமப்பட்டு நடக்க லாம். காலக் இடையாத காதலருக்கு அது சிரமமாகத் தோன்றாது. ஆனால் மீளுக்கும் ரக்களுக்கும் பாதுகாப்பு பலமாக அல்லவா இருந்தது! அகரீகன் ஒருவர் பின் ஒருவராகவே சொன்னார்.

அருவி சற்றுத் தொலைவில் விரிந்து அரிசை ஒடைபாச வந்து கொண்டிருந் தது. அதன்மீது ஒரு குட்டிப்பாலரும் அமைதிபெற்றது. காந்தியே யுகளிப்பன் மணம். மரப் பாலத்தில் காப்புச் சட்டத் துக்கு அப்பால் பார்த்தால் செந்நெடை

பா னதகனில் முட்டி மோதிப் பள்ளிர் தெளிப் பது போல் திரை வாரி இறைப் பது தெரிந்தது.

இந்த எழிலைச் சற்று நேரம் ரசித்து விட்டுப் பத்மநாபன் சொன்னார்: "நீருக் குத்தான் எத்தனை அழகு! நீர் நிலைக்கு ஓர் அழகு. நிரோட்டத்திக்கு ஓர் அழகு! தாசரபாக அருவி கொண்டிருக்க அழகு. பனிக்கட்டியாக நீர் உறைந் தால் தனி அழகு. வெண் பனியாகப் போன பொருவேன்று உதிர்ந்தால் அது ஓர் அலாடு அழகு!

"அனைவர்த் திறத்தால் தேக்கிவைக் கப்பட்ட நீர் பீசிட்டுப் பாய்ந்து ஒரு மெய்நீர்த்தை உணர்த்தும்; செயற்கை நிரோட்டத்தாக வயத்து விட்டால் நயக்கு விடப்பாட்டுக் காட்டும்! சிறு தாறலாக விழுந்து கொளுக்கம்; பெரு மழையாகப் பொழிந்து ஓக்கும்! குகை தைக் கழுவித் தொண்டு வந்தால் கிணப் பைப் போக்கும். தா பறண்டு அருத்தி னால் காந்தி தரும். அடிப்படைமீதில் எல்லாம் ஒன்றுதான்:

இலம்—H₂O.

"தாமரைபோ அல் லிவோ படர்ந்த இளம் தா லலா நிமிவர்க்குக்—



அதுக்காத குழம்; ஏரி நீர் தீவிரமாக இருக்கும்போது அதிக் பிரதிக்ஷிக்கும் மரமும் எட்டும் புணைப்பட்டகாரர்களாக இருக்கெனிட்டாத 'கெட்டிடிங்'. மடகு சேலுத் தும் போது சிற்றிலைகள் கெம்பிப் பிறி பின்புங்களைக் களைக்கிறதே. அதைப் பார்ப்பதில் ஒரு குறி இருக்கிறது. பேரணிகள் கடலில் பொங்கிக் கருண்டு சரிந்து முன்னேறி வருவதைப் பார்ப்பதிலும் ஒரு கணம் இருக்கிறது. நெறாக ண்கல்கலிப் பாரக்கும் காவேரி நீர்தான் கொள்ளிடத்திலும் பாய்கிறது. அங்கே அடக்க முடியாத ஆலோசம்; இங்கே அது தணியப்பெற்ற அமைதி."

அவர் இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டே போகும் அவரைக் குழந்தைக்குத் தனக்கெல்லாம் ஓர் இல்பக் கிணு கிணுப்பை ஏற்படுத்திவை.

"நீர் தீவிரம் ஓர் அழகு; நீர் ஓட்டத்துக்கு ஓர் அழகு என்பது போல் தீவிரம் எழுதினும் ஓர் அழகு. பெரினும் தனி அழகு!" என்றான் ரக்கன்.

"அட்டா! கொண்டக்கானதுக்குக் கூடக் காக்காய் வந்து விட்டதே!" என்று மீனா. அன்று காலை ரக்கன் பேரணியில் அவனிடம் உறுதியாகப் பேசிய பிரகு அவன் புதுத் தேம்பும் உற்சாகமும் அடைந்திருந்தான்.

அவன் கூறியதைக் கேட்டு சக்கராகும் 'கொல்'வென்று சிரித்தபோது ரக்கன், "நான் மனப்பூர்வமாகச் சொல்வேன். இந்த மாதிரி அழகிய இடத்தையும் இயற்கையே இதமான பேச்சையும் கேட்காமல் என் அப்பா கைக்கோலாராதானேத் துரத்திக் கொண்டு போய்விடுகிறதே, அதை தீவிரமாக நான் துக்கமாக இருக்கிறது" என்றான்.

"அப்படி அவர் அடிக்கடி வெளிப்போக நேரித்ததால்தான் நான் நெருக்கி நெருக்கி வந்து விட்டேன்!" என்று அவனுக்கு மட்டும் கேட்டிற மாதிரி கூறினான் மீனா. "அவருக்கு வேலை வந்து சேராது போனால் தீவிரம் சதா அவரோடு செல் ஆயுக் கொண்டிருக்கிறாய் பிரகன். என்னை எங்கே திரும்பிப் பார்த்திருக்கப் போவீரீர்கள்?"

"உங்களைத் திரும்பிப் பார்க்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை, மீனா! நான் கண்ணை மூடிக் கொண்டால் கூட உங்களைத்தான் காண்கிறேன்!" என்று பதிலுக்கு அவனும் ரக்கனும் பேசினார்கள்.

"ரக்கா! கண் மலர் தெரியாமல் விட டுடனுள் பாதி! என் காகெல்லாம் அசந்து விடக்கு. அவனைக் கூட்டி மேய்க்க வேண்டியது உன் பொறுப்பு" என்றான் அப்பூதம்.

சிறுவனின் கண்ணைப் பிடித்துக்கொள்வதற்காக விளரந்து சென்றுக் ரக்கன்.

அவனுக்கு உதவுகிற பாவனையில் மீனா கும் வேகமாக நடந்தான். முரண்டு பண்ணின அவனைச் சமாளிக்க இரண்டு பேர் தேவையாகத்தான் இருந்தது.

ரக்கன் மூன்றாம் அணுப்பிய அம் புதுக் கணவரிடக் கேட்டான்: "இவா ரெண்டு பேரும் அடிக்கடி கெடுகிறதுக் கதைக்கு கவனிச்சோனா? இது எங்கே போய் முடியப் போறதோ தெரியவில்லை. ஆண்டவனே! இதுக்குத்தான் அந்த மனுஷன்கிட்டே போகப்போ போகக் கொண்டு அடிக்கக்கிறேன். கேட்ட மார்டெங்கிறேன்; பேரணியில் கெட்டு ஒன்று துண்டு ரெண்டாக் கொல்லி விடுக்கலாமில்லையா?"

"என்னை என்ன பண்ணச் சொல்கிறே?" என்று பதிலளித்தான்.

"அந்த மனுஷன் இங்கே நடந்த ரெண்டு கொலைகளுக்குக் காரணமான ஒருத்தனையோ அல்லது இரண்டு தபர்களைவோ பிடிக்க முடியாமல் முழிக் கிறதாய் பார்த்தால் பரிதாபமாக இருக்கு. இந்தச் சமயத்தில் காதல் பிரச்சனைகள் வேறே விளையி அவரைச் சேக்கப்படுகிறதுவானென்று சொன்னது. ஒரு வழியா இந்தக் குழப்பமெல் ளாம் தீர்த்துட்டா அப்பூதம் உய்க்க மிக்காமல் சொல்காம்."

"அவ் ஒப்பத்து சமுத்திர ஸ்தானமா? இந்த ஆன்மத்துக்கு தீவிர அவரிட்கிடே போய் போறதில்லை" என்றான் அப்பூதம். "கைக்கோலாரதாதுவது பிடிபடற தாலது" அதுவும் இந்த மனுஷன் கிட்டேயா?"

"அதுதான் போய்விடுகாதே ஜிப்பை எடுத்துத்து; திரும்பி வந்தாக் தெரிஞ்சு போறது!"

"கைகைய கிரிக்கெண்டுதான் வரும்" என்றான் அப்பூதம் அழுத்தமாக.

விவகாரத் துக்கிக் கொண்டிருந்த ரக் கன், மீனாவோடு மேலே செல்லாமல் இவர்களை வந்து நேரித்துக்கொள்ளக் காத்கிருந்தான். அந்தப் பண்பு பதம் தாபனுக்குப் பிடித்திருந்தது.

"ஏன் மாயி! பேரினும் போய்விட்டு வந்தபுறம் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கவியா? இப்படிச் களைக்கப் போய்விடுகேனே!" என்றான் ரக்கன். களைப்பை விடக் கவனிதான் மீனா அப்பூதத்துக்கு என் பதைவும் அவன் அன்று காவேரிய் மீனா சொன்னதிலிருந்து புரிந்து கொண் டிருந்தான்.

"எனக்கு ஏதுடாப்பா ஒப்ப? ஹாட்டே வெக்லாம் இவாளுக்குத் தான். இங்கே வந்தாலும் எங்களுக்குக் குழந்தைகளைக் குளிப்பாட்டறதும், பிசெஸ் பண்ணறதும் துணி தோய்க்கப்

பேர்டுதும்புதான் காரியம் சரியா இருக்கே" என்றுள் அம்புதும் அதுப்பு தொனிக்க.

"நல்ல வேளை. சமைக்கிற ஜோலி யாவது மிச்சமாச்சேன்னு நினைச்சச் சந்தோஷப்படுங்க" என்றாள் ரங்கன்.

"அதுக்கும் ஒண்ணும் குறைச்சல் இல்லை. இவர் திணைக்கண்டால் காப்பி கேட்பார். பால் பவுடரும் தேஸ் கம்பேயும் வாங்கி வைச்சண்டிருக்கேன். இந்தப் பயலுக்கு ஜோட்டல் சாப்பாடு சந்திக்காது. அதைக் குறைச்சல் ஒன்று எனப் வாங்கித் தின்பதும் கொடுக்கிறேன். குமில் எவக்ட்ரிக் கெட்டிகளையும் ஸ்டன் லையும் மாறி மாறி உபயோகிக்கண்டே தான் இருக்கேன். முதலாளி தவரா ஜாக்குத் தெரிஞ்சா வாடகையை ஒசத் திப்பிடுவான்."

ரங்கன் நிந்தான். "காசிக்ரூப் போயும் கர்யம் தொலைவலை எய்திற கதைதான்!"

"ஏதோ எனக்குப் பரிசுக் பேசற துக்காக நீ ஒருக்களுகது இருக்கியே!" என்றாள் அம்புதும்.

"ஏது அம்மாவுக்கு ஐஸ் வைக்க ஆரம் பிச்சட்டிங்க போலிருக்கே" என்ற பாவ லையில் டீஸ் ரங்கன் பார்த்துப் புன் னையை விசிறாள். அதனை எதிர் கொண்டழைக்க அவனிடமும் ஒரு குறு தகை உருவாகி வந்தது. இரண்டும் சந்தித்து இணைந்ததும் ஒரு ரசாயனச் சேர்க்கை ஏற்பட்டது போலக் கலகல வென்ற சிரிப்பொலி பிறந்தது! ஆனால், "நீ குழைஞ்சு பேசறதுக்காக நான் மசிறுக் போயிட மாட்டேண்டாப்பா" என்று அம்புதும் முணு முணுத்ததானது அந்தச் சிரிப்பொலிக் கிடைசில் யாருக் கும் கேளாமல் மங்கி மறைந்து போயிற்று.

பள்ளில் பேர்ஷோலா வருவதற்காக ஏறியதுமே, "கடவுளே! அந்தப் பிள்ளை யாண்டான் இன்றைக்கு நம்மோடு வராமலிருந்து விட்டால் தேவலை" என்று மனசுக்குள் பிரார்த்தித்துக் கொண்டாள் அம்புதும். அதே சமயம் "குறிஞ்சி ஆண்டவனே! என் கிளம்பப் போகிறது. சிக்கிரம் அவரை அனுப்பி வை!" என்று மீண்டு இறைஞ்சினாள். வள்ளி மணலன் ஒரு காதலியின் இதய பூர்வமான பிரார்த்தனைக்குச் செவி சாய்க்காதுவா இருப்பான்? அவன் அம்புதும் தின் கோரிக்கையை ஏற்கவில்லை.

ரங்கன் ஏறியதும் அதுவரை அழுது வழிந்து கொண்டிருந்த அந்த பஸ் ராம னையும் சிதையையும் ஏற்றிச் சென்ற புஷ்பக விமானமாக மீளுவாக்கு மாறி விட்டது. அது மட்டுமா? ருக்மிணி



"என்ன சார், ஆய்ஸ் வைக்கிறப் பார்வ் கெற்றக்குத் தெருவிலே மெறை நாற்காலி வைப் போட்டு டீக்கார்க்கிறுக்கிறீர்களே!"

"ஃட்டிலே குழந்தைகள் பாட புத்தகம் எழுக்கே இடம் போதவில்லையே!"

~~~~~

வைக் கண்ணன் கவர்ந்து சென்ற தேஜோ மயமான ரதமாக ஒரு சமயத் திலும் சம்புக்தையைப் பிடுக்கிரானான் ஏற்றிக் கொண்டு ஃட்டி அணைத்தபடி பறந்து சென்ற பஞ்ச கல்யாணிக் குதிரையாக மற்றொரு சமயத்திலும் தோன்றியது!

புஷ்பக விமானத்தை விட்டு இறங்கி அவர்கள் வந்து சேர்ந்திருப்பது பேர் ஷோலா அருவிக்கா அல்லது கம்பன் வர்ணித்த சித்ரகூட பர்வதத்துக்கா?

.....

கொழித்த மாவணி அருவியோடு

நிழிவன் கோலம்

அழித்து மேலிப் அம்புயர்

அறப்புலர் கூத்தம்

அழித்து கீக்கிப் கற்பக ஈழமயம்.....

என்றல்லவா எழுதியிருக்கிறான்!

அரம்பயர் எங்கே? அவர்கள் கூத்தலை அணித்ததும் உதிரும் கற்பக மலர்கள் எங்கே? அருவி கிட்டே போய்ப் பார்த்தால் அல்லவா தெரியும்?

அருவியின் அருகே அரம்பயர் போன்று பிரமாதமான ஆடை அவன் காரங்களுடன் கிளி இருக்கத்தான் செய் தார்கள். ஆனால் அவர்கள் அருவியில் நிராடிக் கொண்டிருக்கவில்லை. பக்கத்



நில இருந்த ஒரு மோட்டைப் பாகை யில் சில ஆடவர்களுடன் சேர்த்து விட்டாடிக்கொண்டிருந்தார்கள்! ஒடை தீர் அடித்துக் கொண்டு போய்விட்ட முடிவாத இடத்தில் ஆளும் நகுக்குள் அருள் விக் கொட்டி மாற்றியாக ஒரு தாழ் வாக கூடையில் பாட்டில்களை அடுக்கி வைத்திருந்தார்கள்.

"இது பேர்மோலா இவ்வே, இப் போலிக்கு இது பிரீ மோலா!" என்று ரங்கன். "கடை திறைவ பிரீ பாட்டில்கள். இந்த நீரோடை டிரை களுக்கு சிபீர்த் ஆகப் பயன்படுகிறது. தண்ணீர் உஸ் போவக்கலா இருக்கிறது!"

"செய்ய!" என்று பத்மநாபன். மோலா செவ்வ அங்குலப் பிடிக்க விட்ட. நீண்ட இடத்திலேயே தண்ணை னி நீர் போட்டு அமர்ந்தார். அருளி விழும் காட்டு அற்புதமாக விழுத்தது.

"என்ன ரங்கன்! அப்பாவிடமிருந்து கிளம்புகிற வகையில் தீயன் ஒன்று வரவில்லையா?" என்று கேட்டார்.

"பேர்துயரமிருந்து வந்ததும் அவ சரம் அவசரமாக தீயன் வரவழைத்துக் கொண்டு போனவர்தான். அப்பறம் ஆயிசு காறோம். சிபோலும் பண்ணை. ஆனால் இன்று சாலத்திரம் பேர்மோலா பிரோகிராம் இருந்து அங்குக்குத் தெரியும். 'கீ போய்டு வா! காரியம் முடிஞ்சுக்கல்று நான் ஜிப்பிய் நேரே அங்கேயே வந்து இதங்கிக்கிடேயன். இதங்கி எர்திசை எங்காரும் சேர்த்து பண்ணிய வந்திடலாம்'னு சொல்லிட்டுப் போனார்."

"அது சரி. மலக்கோவுக்குக் கார் கூடவா வண்டு?" என்று கேட்டான் அய்யாழார்.

"தாராபுத் வர்ணச்சதைப் பாரித் தால் வருத்திர பேர்பாக்கில் வந்திருந்த அவன் மட்டு மாடுரித்தான் தெய்வீகம். அவனோடு எமாந்தவன் காரிசு ராவிசை வயக்கட்டுப் போய்விடுபான். இவன் அவன் மட்டு ஆக்கிட்டு வந்திருக்கையாக்கிலா?"

"ஐ. ஐ. ஜி.வை இந்த ஈர்மேலே வயக்கண்டு இரண்டு கொண்கைச் செல் தவன் இப்ப மட்டும் பவத்து ஒரு வர்ணை?"

"எனக்கு என்ன தெரியுமீ? அப்பா வந்ததற்கால் விவரம் புரியும். ஐ. ஐ. ஜி. இருக்கிற அக்க ஒட்டன் தாண்டி நவீன வந்து நம் வர்ணைகளைச் சாட்டிவருவது யோசனையாகத்தானே இருக்கும்?"

இப்போது இரண்டு பேரிக் கொண் டிருக்கையிலேயே, "தூக்கமோ பிரீ! ஐ. ஐ. ஜி.தான் வந்தான் டைம்?" என்று

கேட்டுக்கொண்டே வந்தார் நடராஜன். "இந்த போட்டை!" பாய் என்ன சொன்னான்?" என்று கிகமீன் நவீனவத் தடவிக் கொடுத்தவர் அறுமுயாவை அம்புடன் வாரி அடித்துக்கொண்டார்.

"கார்ப்பைக்குத் தீயமுடி போன தும் சக்தி குறைந்துவிட்டது. இவ்வளவுக்கு தேர் ஆப்போலி! போட்டை அடிச்ச தும் இவன் விவரம் அதிகமாயிடுச்சுன்னு மீனா சொன்னான்." என்று ரங்கன். நடராஜனைச் சீக்கெட்ட ஸ்டிரைம் பத்மநாபன் கேட்டார். "நீங்க போவ காரியம் என்ன ஆக? மலக்கோலாவப் பிடிக்கடவங்கலாம்?"

"எனக்கோலா?" வார்த்தைகளை அவர் உச்சரிக்கப்போது கேள்விக் குதிரித்தது அங்கி.

"மீன்மே? எவாப்போலாய் பிடிக்கப் போறதாந்தாயே சொல்லிட்டுத் தட புடலாகக் கொப்பிளங்க?"

"தான் எங்கே சொன்னேன் வயாக்கோலாய்! பிடிக்கப் போறதாக? அந்தத் தவராஜ் அக்கலா கத்தினான். 'எனக்கோலாகக் கண்டு பிடிக்கட்டேன் வாரி! இங்கே வந்திருந்தான்!' என்று. எப்படி அந்த வந்தி பரவியதோ என்னவோ? இங்கே எங்கோருக்கும் எனக்கோலாய் பத்தியே வந்தோ. ஐ. ஐ. ஜி. போலாசு கேட்டதும் ஒருவர் பவத்து முடி ஆக அவன் அந்த வயாக்கோலாகத்தான் இருக்கலாம்னு தீயமானம் பண்ணிட்டான்."

"அப்படிக்கு ஸாரதாநீயப் பிடிக்கலாம் என்று மண்ணத்தோடேயே நீங்க ஸார்பாட்டுப் போகலையா?"

"ஒரு நாளும் இங்கே. ஆனால் ஐ. ஐ. ஜி.க்குப் பவத்து தட வயல் ஸாரா இருந்ததாலும் அவனைப் பிடிக்க விசாரிக்க ணும் என்று தோக்கத்திலே அவரையப் பட்டேன்."

காற்றுப் போன பறான் மாதிரி ஆகி விட்டவர் பத்மநாபனுடன் மற்றவர் கூடும். "சப் பேன்று பாய்விட்ட குழைக்குக் காரம் ஏதா முற்பட்ட ரங்கன் கேட்டான். "சரி. நீங்க துரத்திச் சென்ற ஆசாயிளையாவது பிடிச்சிடுவா இங்கையா? அவரைச் சொல் ணுங்க."

"அதுக்கும் ரோம்பச் சிரமப்பட்டுப் போய்விடுக. ரங்கன்! அறா எடுக்க வந்த வன் ஐ. ஐ. ஜி.ன்னு சொல்லக் கேட்ட தும் ஒட்டம் பிடிச்சானென்றால் அவன் மீத்பாடு இவ்வேரு ஒட்டலுக்குப் போய்த் தங்கப் பட்டான்; மீனையை விட்டு இறங்கிவருவது விளக்கேஜி. எப்படிக்கு நான் தீயாய் வந்ததில் அங்கு தடக்க விவாரி என்க்குத் தெரிய வரும் எப்படித அவனுட

**நீங்கள் விற்பது எதுவானாலும் சரி, பிலிப்ஸ் ஸ்டிரிப்லைட் அதை மேலும் நன்கு விற்பனை செய்ய உதவுகிறது.**



பிலிப்ஸ் அதிக எட்டமான வலுக்கூடிய கண்ணெனிகளை ஒளி உலகம் என அழைக்கப்படுகிறது.

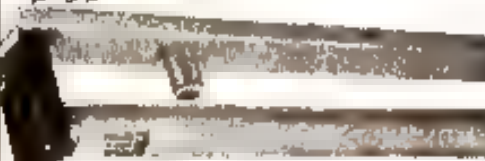


உங்கள் தொலை காட்சிப் பொருள்களை அதிக வலுக்கூடிய காட்சியில் காண உதவுகிறது.



உங்கள் தொலை காட்சிப் பொருள்களை அதிக வலுக்கூடிய காட்சியில் காண உதவுகிறது.

பிலிப்ஸ் ஸ்டிரிப்லைட் 100 வட் பல்புகள் போல் இருபடிக்கு ஒளி தருகிறது. இந்த ஒளி சிறத்தமும், சிகரமாவதும், கூலத்தமாவது, கண்களுக்குக் குளிர்ச்சி தருகிறது. இருத்தும், மின்சாரச் சிலவு ஒரு 40 வட் பல்புக்காகும் அளவேதான். இந்தக் கிறாமல் பிலிப்ஸ் ஸ்டிரிப்லைட் இரண்டு ஒரு பிலிப்ஸ் 40 வட் பல்புக்கெனில் பண கொண்டு. ஆறு சதவீத, அதிபலசிகரமாவ ஒளியைத் தருகிறது. சிகரமாவ பிலிப்ஸ் பல்புகள், டக் பல்புகள், ஸ்டாண்டர்ட், ஸ்டாண்டர்ட் ஹைலிட் மற்றும் ஸ்பீக்ஸ் ஹைலிட் போன்ற ஸ்டாண்டர்ட் இலவகைக் கொண்டது பிலிப்ஸ் ஸ்டிரிப்லைட். பொருத்தவற்றை எளிதானது. உபயோகத்திற்கு சிகரமாவது. மேலும் சிறந்த ஒளியை விற்பனை செய் உதவுகிறது. இன்றே பிலிப்ஸ் ஸ்டிரிப்லைட் பொருத்தும் உன்—உங்கள் வீடு, கடை மற்றும் தொழிற்சாலைகளில்.



பிலிப்ஸ் ஸ்டிரிப்லைட் மூலம் அரைப்பங்கு சிலவில் இருபங்கு வெளிச்சம் பெறுங்கள்.

**பிலிப்ஸ்** 

பிலிப்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்.

740-253796

உணர்ந்திருப்பான். அதனுடைய ஊரை விட்டே ஓடத்தான் பார்ப்பான். அவனைத் துரத்திவிட்டுப் போகலாம் என்பதற்காகக் கிளம்பினேன்; ஜப்பியே பெட்டரோய் இங்கே!"

"கெட்டுது போ!" என்றுள் அம்புஜம். "புறப்படாதேயே அப்ப சஞ்சலா?"

"பங்குக்கு விடுவானேன். அங்கு போனால் பத்து கார் க்லாஸியே நிக்ருது. ஒரு காலுக்குப் போடக்கூட அவனிடம் பெட்டரோய் இங்கே. தலைவர்தான் சொதியருன். மலைக்கட்டென். முதல் தான் காணியவேயே மலை ஏறி வரவேண்டிய பெட்டரோய் வாரி வரவில்லாம். மீரேக் டவுனும். இன்று மாலையோ கில்லது தானாக் காணியோகால வரும் என்று சொல்லிட்டார்கள். கொண்டக்கால தூக்கே இந்த ஓரே ஒரு பங்குதான்! போயின் ஸ்டேஷனிலே எம்ப்ளேன்ஸிக் கென்று இரண்டு புன் பெட்டரோய் எப்பவும் எவ்விதிரக்கணுண்டு புதுசா உத் தரவு போட்டென்."

"எனக்குக் தெரியும்; நான் அப்பவே சொல்லிட்டேனே! போன மச்சாய் கலையாக இவர் கண்ணை மிரிச்சுண்டு தான் திரும்பி வருவான்னு" - இப்படி மிகுவிடம் அம்புஜம் முணுமுணுத்த தானது நடராஜன் காதினுள் விழத் தான் செய்தது.

"நல்ல வேளையா நான் இன்னும் அவ்வளவு மோசமாயிடலை அம்மா!" என்றார் நடராஜன் அவளை நோக்கி. பருத்தறியை உபயோகிக்காக எந்தச் சிக்கியையும் விடுவிக் கழி கண்டுபிடிக்க வாம். வத்தவருண்டுக்கு விபோஸ் பஸ்ஸி அங்கிருந்து இன்னொரு ஊர் ஜப்பியில் விளம்பி விவரத்து வரச் சொன்னேன். எதிரே வரும் கிரியட் காரிகளை வெவ்வாம் பார்த்துக்கிட்டு வாய்க்கண்ணேன். திறத்தையும் நம்பலா புய் குறிச்சுக்கிட்டார். புறப்பட்டு வந்து கவலாப் பிடிக்கட்டார். இவன் மலையை விட்டு இறங்கி முடியலை. ஒரு சைமல் பாக்கி. அப்போ ஜப்பியா எதிரே ஒரு ரோட்டியல் நிறுத்தி மடக்கிட்டாங்க. வகையா பாட்டிக்கிட்டான்."

"ஆசாயி யாரு? எதுக்கு அப்படிப் பயந்து ஓடினான்?" என்றார் பத்மநாபன்.

"கன்னக் கடத்தல் போர்வழி. கனச சபைன்னு பேரு. ரொம்ப தானத் நெய்க்கிட்டிருக்கிற ஆசாயிதான்.... பெட்டி ஒன்று கொண்டு வந்தா விடையா? அது நிறை அயல் காட்டு மது. ஜாஸி வாக்கர், ப்ளாக் அண்டு டூயிட், மார்புவிடையு ஓதுது ரகம்."

"ஹாப்பி ஹாக்கிடெயில் பணக்காரப் பெரும் புன்னிகன் நீளைய வருவாங்க,

இந்தக் குளிர்ப் பிரதோத்திதம் அவர் களுக்குக் கதகதப்பூட்டி உதவலாமே என்கிற பெருநோக்கோடு வந்திருக் கான் பாவம்" என்றுள் ரங்கன்.

"இப்பத்தான் மதுவிலக்குக் கிடை யாதே? இன்னும் எதுக்குக் கன்னக் கடத்தல்?" என்றுள் அம்புஜம்.

"புரொஸ்பிரேஷன் எடுத்ததற்குப் புறத்தான் கன்னக் சாராயம் காய்ச்சு தும். கன்னக் கடத்தல் செய்யறதும் கூடுதலாய் போச்சு அம்மா! கடைவிலே விக்கிற சாராயத்துக்கு எக்ஸ்சீக்ஸமா ஸ் வரி உண்டு. அதனால் அதன் விடைய பவ பேருக்குக் கட்டி வருதல்லை. கன்னக் சாராயம் கொண்டு மலிவு."

"ஆகக் கூடி 'கன்னக் சாராயமும் கன்னக் கடத்தலும் அதிகமாகிப் போச் சங்கதாலேதான் மதுவிலக்கை ரத்து பண்ணிட்டோம்'ங்கற ஸாதம் செய் வாது இங்கையா?" என்று பத்மநாபன் கேட்டார்.

"அது அரசியல் விஷயம். என்னை இறக்காதீங்க!" என்று டி. ஐ. ஜி. நலுவிக்க கொண்டார்.

"ஏதோ யாழ்ப்பாணப் பிடிச்சப் போறென்று நினைச்சோம். பூதியை யாவது பிடிச்சுண்டு வந்தேனோ! அந்த மட்டும் சத்தோஷம்" என்றுள் அம்புஜம்.

"அது சரி. யாளை கன்னகில் தென் டட்டாக்கானே பிடிக்கலாம்" என்ற நடராஜன். திரும்மென்று லாபகம் வத் தவராது. "எங்கே உங்க திறப்பி தன் பரைக் காணோம்?" என்று பத்மநாப னிடம் வினவினார்.

"இங்கே அருவியைப் பார்த்தால் குளிக்கணும்விற லாபகம் வத்துடப் போவுதென்று குடிலேயே உட்காரத் திருக்கானே என்னவோ?" என்றான் ரங்கன்.

நடராஜன் ரங்கனுடன் சேர்ந்து வித்தார். மற்றவர்கள் சிரிக்கவில்லை. இரண்டு மணி நேரத்துக்கு முன்னால் ஓட்டை விட்டுக் கிளம்பியபோது நடத் தவர்ப் பத்மநாபன் விவரித்தார்.

"ஓ! என்ன அதிபாயம்! குழந்தை யிடமா அப்படி நடந்து கொண்டான்?" என்று அனுதயாலைய அணைத்தார் நட ராஜன். "போண்ட் கொளரி! நான் உனக்குப் புதுசா ஒரு சாதிரா வாங்கித் தானே ஆக்காட்ட?"

அப்போது அழகாகத் 'தாங்கல்' சொன்னிக் கன்னக் அவரிடமிருந்து விடு வித்துக் கொண்டான்.

நேரமாகி விட்டதென்று எவ்வாரும் பண்ணை நோக்கி நடத்தார்கள்.

(தொடரும்)



# பேறு காலத்தில் பெண்களுக்கு பேருதவி ரீரஸ்மஜ்

தாயைப் பேருதிக்கார்  
என்பது பழமொழி  
வாழ்த்துமொழி.

பிறப்பிலிருந்து அந்த  
கிள்ளுபிற குழந்தைக்கு  
நீங்கள் இப்போதே ஆரம்ப  
செய்யுங்கள். அதற்கு  
தேவம் சொல்கிறது நீங்கள்  
ஆரம்பநிலையிலே தாயை  
எனவே செவ்வியே.

பிறக்கும் குழந்தைக்கு  
உயிர் காப்பதற்குமே.  
சாக்கு, பெண்ணை  
பெயர்ச்செய்தும். அந்த  
செய்யுங்கள் நீங்கள் இதற்கு  
குடிச் செய்வதைத் தடுத்தே.  
பேறு காலத்திலேயே ஒரு  
நேரம் இதுகளை  
வாங்குங்கள். பிறகு  
குழந்தையின் பராமுட்டும்  
புட்டிலை எந்தப்படுத்துதல்  
நேரம் இதுவையும் உதவுகிறது.

பேருதவி பற்றி  
உங்கள் மனதில்  
பெண்கள்.  
தேவத்தோடு உயிர்  
அளவுகள் மட்டுமே  
கிண்பெட்டுகள்,  
சாம்பலர்கள்,  
கைம்-இட். பேருதவி  
பாடுதல் பேருதவி  
எனவே கிண்பெட்டுகள்.



Pressure Cooker  
தேவத்தோடு

தாயை (பேருதவி) கிண்பெட்டு  
செய்யுங்கள்-10





"I'm not a doctor, but I can tell you that you're not a doctor either."







மெளக்!

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of understanding the context of the data being analyzed. It emphasizes that without a clear understanding of the context, any analysis or interpretation of the data is likely to be flawed or misleading.

$\theta + \theta_A + \theta_B + \theta_C + \theta_D + \theta_E + \theta_F + \theta_G + \theta_H + \theta_I + \theta_J + \theta_K + \theta_L + \theta_M + \theta_N + \theta_O + \theta_P + \theta_Q + \theta_R + \theta_S + \theta_T + \theta_U + \theta_V + \theta_W + \theta_X + \theta_Y + \theta_Z$   
 $\theta + \theta_A + \theta_B + \theta_C + \theta_D + \theta_E + \theta_F + \theta_G + \theta_H + \theta_I + \theta_J + \theta_K + \theta_L + \theta_M + \theta_N + \theta_O + \theta_P + \theta_Q + \theta_R + \theta_S + \theta_T + \theta_U + \theta_V + \theta_W + \theta_X + \theta_Y + \theta_Z$

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*

to the various countries, and the  
country is not a very good one.

卷之六

உள்ளே இருக்கிற பூக்கள், மலர்கள்  
கொண்டு வந்து சேர்ந்தன. பூக்கள் - பூக்கள்

一、《说文解字》：中国第一部系统分析字形、考究字源的字书，也是第一部系统地就汉字的构造和形义进行科学分析的著作。

[illegible][illegible]

For more information, call 1-800-368-7272, ext. 2000.

[illegible]

revelation 5:1-18  
[John 5:1-18]

For  $\mathcal{H}^1$  and  $\mathcal{H}^2$  the following theorem holds:

[illegible]

- ५५५५५५५५ -

2

67-வான் செல்வன் ஞானஞ்ஞானிகள் பிரத்த  
நாள் விழா எவ்வெவ்வாக்கி கொண்டாடப்  
பட்டது. ஆடம்பரமாகக் கொண்டாட வேண்  
டும் என்பதுதான் சிவீசலாசனார் மற்ருங்  
சிப்பந்திகளும் இவர்களின் ஆவகம். ஆனதும்  
டாக்டரின் "விருப்பம்" என்பது எவதையும்  
புறக்கணிச்சு அவர்களாக முடித்ததில்தான்.  
டாக்டர் அப்பையொன்றும் கோபக்காரர்  
அவக. "தங்கன் தெய்வம்" என்று பொற்றும்  
அவரது விருப்பம் எவதையும் பீர்தும் துணியு  
எவருக்கும் ஏற்பட்டதில்லை. மலர்ந்த அவரது  
முத்தத்தில் சிவ வட்டம் ஏற்படுத்திக் காணும்  
இதனம் எவ்வளவு எவருக்கும் கொண்டாது.  
பழக்கத்தில் அவ்வளவுகள் தக்க, மன எவ்  
வத்தின் எவ்வளவுவளவர்களின் தீர்வுவுகினை  
சுழன்று கொண்டிருந்தன. என்று அது  
வளவகம் முடித்து. முழக்கமாக நான் ஒன்று

கொள்ளும் தித்திவமயிபி  
புத்தலின் சீழ் வந்து அமர்ந்த  
பொதும் மனம் ஒன்று  
கொள்ள மறுக்கது. இவன்  
வயதிலிருந்த மனத்தில்  
பதிந்த வேர் கொண்டு  
விட்ட எவது வட்டிவத்தை  
"அவரது விருப்பம்" என்ப  
தற்காக நான் துறக்க முத்  
பட்டது. .... அவரது பெரும்  
குணம்... உடந்த பன தீர்வு  
களில் நான் எவ்வளவு மறு  
தேன்.

துவந்த திரிபும் பருவத்  
தில் எவது வட்டியம் என்  
றுவர் முகமிடத் தொடர்  
விட்டது. "வேறு ஆர  
ணம் வேண்டாம்! இதவத்  
துடிப்பை அளந்து காட்டும்  
அந்தக் குழம் ஆரணத்தை அளித்தே ஆ  
ணும்." இதவே என் இவன் உவகத்தில்  
முனிவிட்ட ஆணை.

இந்த எவது ஆணையை மயிழையோடு அங்கி  
கித்தார் தந்தை. ஆணை தீவறவேது ஆவியும்  
அங்கொருமும் அளித்தார். என்னும் காடாத  
புண்ணகையால் தன் அலிவாரத்தையும் ஆ  
வியும் அளித்தான் தாயார்.

இருபது வயதில் அப்பது வயதின்வளவக்  
கைப்பற்ற தோந்த என் தாய்க்கு. தவறு  
இவட்டியக் கையுக்கை உவ்வளத்தி மனத்க்கும்  
எவ்வளவு தீவரமாக அந்தப் புண்ணகை உவ  
விக்கவாயம். தீவிரவு தோந்த வானிலிருந்து.  
நான் என் தாயின் முகத்தில் விடை அந்தப்  
புண்ணகை ஏற்றுப் வாயுவதில்தான்.

வேண்டாத காதல்தில் வந்தவன் எவ்வு  
சிற்றகலையை வெறுப்பவர்கன் என் அன்  
வளவர்களன். அருமைத் தங்கை வளருணம்  
காயம் தவறில் பிரத்த விட்ட எவ்வளவு  
அவர்களன் வாய்க்கி விடைக்காமலா போய்  
விருப்? எவ்வளவு மருத்தவகை உவ்வளவில் தோ  
கத் தந்தை ஏற்பாடு செவ்வகை அறித்ததும்  
அவர்களன் வாய்க்கு செவ்வகைப் பரிணமித்தது.  
"பூரிக்க தோத்துக்கன் தங்கைக் காரித்  
தவைய!" என்று தந்தையோடு வாதாட முவரும்  
ஒன்றாக வந்து விட்டார்கள். அப்பா முகம்

வகிக்கவில்லை. தோத்தில் சிறு பாகம் வட்ட  
தவந்த வேண்டாம் என்று கூறிவிட்டதுடன்  
வளவகையில் திப் பாகப் பிரிவிதையும் செவ்வு  
கொடுத்து அவர்களை மயிழைவோடு அருள்பீ  
ணவத்தார். அப்போதும் எவது தாயாரின்  
புண்ணகை மாரத்தில்லை.

தோத்த வளவத்திலுத்தின் அப்பா வட்  
டிய விருதம். அவரது ஒவ்வக் காலத்தில்  
விடைத்த செமிப்பப் பனத்தில் வட்டியும்  
சிறு பெய்குணும் எவ்வளவு சீவ ஒட்டத்திற்கு  
உருதுவளவக் தீவரம். அப்பா வகிக்கவில்லை.  
அப்பா அறித்ததில்லை. அப்பா வகை  
கத்தை தோத்தோண்டாம்; அம்மன தவறு  
தவறு அவிவை தீவரத்தாக் கொண்டு வத்  
தான். ஆக அவர்களை அப்பும், பரிசும், திக்  
காலும் எவது வட்டிவத்தைத் தொடரத்  
துவ்வளவாக நின்று. நானும் நிமிமிவரம்

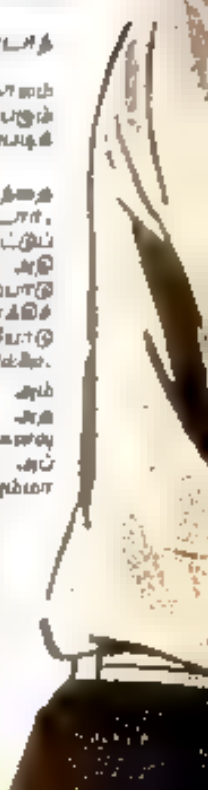


எவது வட்டிவத்தைத் தொடரத்  
தேன்.

மனித எவ்வளவுப்படுவ வளம்  
துடி விட்டாக, அந்த மாபெரும்  
சத்தியை மனித மனம் எவ்வளவு  
வளவு முடிவும்?

வளவாக தவர்த்துவிட்ட தந்தை  
எரு தான் படுத்த விட்டார்.  
வளத்தில் சிவீசலாசனார் வட்டியும்  
பாடமக் அவரது விவாதி அடு  
கித்த வந்தது. உன் ஏற்பாடு  
வித்த தாய்க்குத் தெளிவாகித்  
தோவ்வ தந்தை, விவாதிவோடு  
அதிவ துடக்கிப் போராடவில்லை.

அப்பாவின பனிவையும் அம்  
மாவே மேற்றோண்டாம். அது  
துவ எவது இவட்டியக் கையு  
சீவதளமக் முன்பேறிவது. அப்  
பாவின மனதிலுத்தும் பிறகு அம்மா  
அறிக்கை எவ்விடம்.  
"பெண் எவ்வளவுப் படித்  
துப் பட்டம் பெற்றதுதும்  
ஒருவன் வளப்பற்ற முன்  
அவரது வளமுக்கன் தீவிரவு  
பெறுவதில்தான்" என்பாக்.  
அப்பாவின வகை வகை  
உவறக்காமல் இவ்விய.





இப்படியே ராஜம் ஓடும்; எனது இடம்பி  
புத்தையார் அடைந்து அம்மாவின் கவலை  
பயவும் தீர்த்து விடலாம் என்றுதான்  
இருந்தான். ஆனால் "நீயி" வேறு விதமாக  
இருந்தது.

எனது தாயின் சமோதரர் மாரடைப்பினால்  
காலமாகி விட்டார் என்ற செய்தி கிடைத்த  
அன்று அன்றே அப்படியே அதிர்ந்துபோய்  
விட்டாள். எதற்கும் தளராது என்று தாயா  
ரின் உள்மனம் இந்த அதிர்ச்சியினால் மிகவும்  
தொல்லை தல்கிந்தது. எனது தகப்பனார்

தாயின் ஆதரவுக்காக எங்குமே அதிக  
அக்கறை கொண்ட மாமனிடமே ரொக்கச்  
செலிப்பு ஏழுதும் கொடுத்து, எங்கள் எதிர்  
காலத்தைவும் அங்குமே ஒப்படைத்திருந்  
தார். தடுக்கர வயதேராண் மாமன் இட  
ஞென்று இருத்ததும் அம்மா அதிர்ந்து  
போனாள்.

அம்மாவின் உடன்பிறந்தவர்கள் இருவர்.  
மூத்தவருக்கு ஓரோ ஷபான். அவன் பிரத்த  
கொஞ்ச நாட்களில் அவனது அன்றை இருந்து  
விடவே தாயற்ற சேயை அன்று கல்லியாக  
இருந்த எனது தாயே களர்த்தாள். தாம் மறு  
மணம் செய்துகொள்ளாமல் நமது தாய்க்கு  
மணம் செய்து வைத்துத் தம்முடன் வைத்துக்  
கொண்டார் அண்ணன். ஆனும் தம்பியின்



எர்ப் பற்றி இங்ஙனம் நுழைந்தவனோ கோனிக் குப் அஞ்சாத கொடியவனாக இருந்தான். தாய், தந்தையற்ற, அண்ணன்மார்கள் ஆதரவில் இருந்த எனது தாயார் என்னை அண்ணலில் கொடுமைப்பட்ட தாய் முடியாமல் தான் வயதான என் தந்தையை மணக்கத் துணிந்தான். மனைவியற்ற பெரிய அண்ணாட்டுமே தம் தந்தையைப் பார்த்து வருவார். அவர் தம் மனை தறாட்டிலே விட்டுப் படிக்க வந்திருந்தார். மருத்துவக் கல்லூரியில் படிக்கும் மாமன் மகள் மிகவும் இன்பநாட்டினர். படிப்பைப் பூர்த்தி செய்துவிட்டுத். இவ்வாறு அம்மா சொன்ன விஷயங்கள் அங்கு மரண மடைத்து மாமா சொல்பவ் பணத்துக்கு எப்படி ஏதையோ செலவா? அது அக் கொடியவனின் கைக்குப் போய்விட்டால் யி வர்ப்புவிடக்கூட வார பொருள் கைகொள் அண்ணாவைப் பெரிதும் பாடித்தது. அத்தக் கைகொள் அப்பாவுக்கு அத்தகைய மயக்கம் உட வரத் தொடங்கியது. மாறாத அத்தப் புண்ணகையும் மாறியது.

எப்படியோ ஒரு மாதங்கள் உத்த விட்டன். "வேந்தி என்வது அண்ணா" என்ற ஒன்றாவது ஆங்கு மருத்துவப் பரீட்சை விதியம் தான் வேந்தி என்னிடம். எனது இடப்பெயர்ந்த ஒன்றப் படிவான "கூட்டாளர் போம்" என்ற அரும் ஆய்வுத்தலை அணித்து கொண்டு ஆரம்பமாக வேண்டிய படிப்பு. மற்ற செலவுகளையும் சமாளிக்க வேண்டும். அத்த ஏதே வரி மாமன் இருந்து. இந்தக் குடும்பம் என்னுடையதான அறிந்திருந்ததான். அது உம்மா அத்தக் கொடியவன் உள்ள் இடத்துக்கு என்னை அனுப்ப மணம் தருகிறான். அம்மாவின் தேச நிலையோ தனதுக்கு தான் மொசமானி வந்தது. வேறு வழியின்றிப் பலமாக எச்சரிக்கை, அத்திரம் கொள்ளாதிருக்க வாக்குறுதி இவ்வகையுடன் என்னை அனுப்பச் செய்தித்தான் அம்மா.

அக்கப் பக்கம் உள்வார் துணைவையும், டாக்டர் துணைவையும் தம்பி அம்மாவை விட்டு விட்டுத் தனதுவாழ்கை கோக்கிப் பலன் மாள் எனக்கு பிறா ஒரு தம்பைத் துக்கப் போகும் பெருமையாக உள்வம் துள்வியது. "இவ்வாறு பலமறிவாது" என்பது போல் அம்மாவின் பவம் எனக்கு அரித்தமற்றதொருத் தோன்றியது. அம்மாவின் எச்சரிக்கையை அடைவியம் செவ்வா கூடாது என்ற உறுதி புடன் வண்டி ஏறினேன்.

இடமும், உறுதியும் கொண்ட மனத் துடன் அறிமுகம் அறிந்த அத்த இவ்வதன் மென் நுழைந்தேன். என்னைக் கண்டு திகைத்த மாமன் மாமி மூன் பிசக் குழை போடு, பல்வமாக என்னை தானே அறிமுகம் படுத்திக் கொண்டேன். அவர்கள் இவ்வாறு தீக்கி, இவ்வகைத் ஏற்படுத்தினேன் என முயற்சி வேந்தி என்னிடம். "அப்படியா! என்மமா; அப்படியே உன் தாயை உரித்துக் கொண்டு பிரிந்திருக்கிறேன்!" என்று என்னை வரவேற்றுக் கட்டி.

ஒரு சில நிமிஷத்தில் அத்த விட்டியுடன் அணவரது அண்ணையும் சம்பாதித்துக் கொண்டுவிட்டேன். சமயக்கலை மாமியின்

கொடிய சித்தம் வெளிப்படும் போது எனது உடம் நடுங்கும். கூடிய விஷயம் எனது அதுவகை முடித்துக் கொண்டு விட்டி விடுவதே தவிர என்னுடைய தோன்றியது.

விட்டியும் ஒப்போர் இடத்தையும் ஒழுங்கு படுத்தியவன் கடைபிடிக்க எனது பெரிய மாமனின் அறையைச் சீராகவும் எரக்கில் விடும்பதனை அறிவத் தொடங்கினேன். பல மணி நேர உழைப்பாக அறையதான் சீர்ப்பட்டது. விஷயம் சீர்ப்படவில்லை. பானுக்குச்சி மருத்துவக் கல்லூரியில் படிக்கும், பெரிய மாமனின் மகள் மனைத் தந்தைக்கு எழுதி வீருத்த செய்திகள் சில விடைத்தன. "நீங்கள் தேரிக் கொள்ளுது, இப்போது எழுதியது எக்காவதற்கையும் தனது திரிவு கைத்துக் கொள்வோன்.... உங்கள் அன்புக் கட்டளைகளையும் என்ருமும் முடித்தவனாவில் திறையேற்று வேன்! எனக்கிருக்கும் ஒரே உறவை மறக்க மாட்டேன், உங்கள் கட்டளைகள் அடிப்பையில் பருத்தியை டாட்டேன், அநாதையப்பாமம் இருங்கள். உங்களுக்குக் குணமாகிவிடும்" என்று இப்படி ஏதேனோ இருந்தன. உங்கள் பண விஷயம் பற்றி ஒன்றுமே விடைக்கலை.

இருட்டன் வாரங்களான. ஒவ்வாது எனது உழைப்பாக மாமியின் கடைதான் ஏறியது. மனத்திடமும், பொறுமைமும் என்னைக் கைவிடத் தொடங்கிய அத்ததான் மூன் அறிவிப்பு ஏதுமின்றி வந்து இறங்கினார் எனது மாமன் மகள் மனைக். பொயஸ் செலியும், சம்பீரமான் முக்கும், அறிவு விவரிக்கும் விதிக்கும் கொண்ட சம்பீர புருஷனாக கடைப்போது. அக்கம் என்னை ஆட்கொண்டது. போஷும், செட்டையும் துடித்துக் கொள் கிருத்த தாக்கு கூடப் போட்டாத்தியை அடக்கி விடந்தது.

விட்டியும் நுழைந்து குடியம் விசாரித்தவர், புது தாய் 4-வா என்னைக் குழைந்தான் அறிமுகம் செத்துக்கட எறெடுத்துப் பார்த்துவிட, விசாரிக்கவோ இல்லை.

முன்னறிவிப்பு இன்றி வந்த மாநிலியை, முன்னறிவிப்பு ஏதுமின்றி அன்று புறப்படப் போவதாக அறிவித்தார் அம் மாமன் மகள். தான் என் மனத்தைத் திடம் செத்துகொண்டு மனைக் இருத்த அறைய் பக்கம் வந்தேன்; பட்டபட்டும் இவ்வதனை ஆகவாசப்படுத்திய படி அறையுள் நுழைவிரித்த என்னைத் தடுத்து தடுத்துவது, உன்னிருந்து செட்ட சம்பாஷணை.

"எப்படியும் இந்தப் பெண்கள் காப் பார்த்து வேண்டியது தம் உடையதானே மனைக்?" மாமியின் குரலில் உருக்கம் இழைத்தது.

"இயோ, சித்தி! உனக்கு ஒன்றுமே தெரியவில்லையே! இந்தப் பெண்கள் தாம் கைத்துக் கொள்வதே பெரிய ஆபத்து சித்தி! இந்தப் பெண்களின் அண்ணன்பார்கள் சீராகப்பிப் போகவாதுவார்கள்; எங்கள் தந்தை சொத்தை விற்றுவிட்டார்கள் என்று சொர்ட்டியும் வரக்குப் போகுவார்கள். முதலில் அத்தப் பெண்களை ரவிகேற்றிவிட்டு, மறு காரியம் பார்." - இது மாமன் மகள்.

"அப்படியா மனைக்! இதைக்கொள் எனக்கு என் தெரியும்? அப்போ, அத்தப் பெண்களை

இன்னுமொரு குழந்தையைப் பெறுவதற்குமுன் சற்று

# யோசியுங்கள்

முதலில் இந்தக்  
குழந்தையை நன்றாக  
வளர்க்க வேண்டாமா?



இக் குழந்தையை நன்றாக படிக்க வைக்க வேண்டாமா? உங்கள் கிரஃபிங், குழந்தைக்கு வசதிகள் அளித்தும் அளிக்க வேண்டாமா? இன்னொரு குழந்தையை உடனே பெற்றும், செதல்லாம் முடியுமா? சிரமம் தான். அடுத்த குழந்தை உடனே வேண்டாம் என்று நீங்கள் எடுத்துவது இயற்கைதானே.

நீங்கள் மட்டுமல்ல, உங்கெல்லாம் தம்பதிகள் இவ்விதத்தில் கருதுகிறார்கள். காமுடல் பளர்க்க வசதிகள் பெருகும் வரை, அவர்கள் இன்னொரு குழந்தையைப் பெறுவதில்லை. நீங்களும் 'நிரோத்' உபயோகித்து குழந்தை பெறுவதைத் தள்ளியேடலாம். அனைவரும் கிரூமி ஏற்றும் 'யர்' கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். இது ஆண்களுக்கானது. தலைமுறை தலைமுறைபாக உபயோகத்தில் இருத்துவரும் சிறந்த, எளிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். நீங்களும் நிரோத் உபயோகியுங்கள்.

நிரோத் எங்கும் கிடைக்கிறது. அரசாங்க ஆதரவு கிடை 15 கைசாவுக்கு 3

இன்னொரு குழந்தையை வளர்க்க வசதி பெறும் வரை  
உபயோகியுங்கள்

## நிரோத்

கட்சக்கணக்கான பேர் கிரூமி ஏற்றும் எளிய, பாதுகாப்பான  
கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்.

பயோகும் கடைகள், கருத்தடைகள், பெற்றினைக்குக்கடைகள் இக்கெல்லாம் நிரோத் விற்றையாகிறது



சென்னை 71 400





- “நான் வேலி ரகசம்.”  
 “நான் என். ஜி. ஐ. ரகசம்.”  
 “ஓ. உன் பெண் என்னுள் பிடிக்கும்.”  
 “காட்டி என் தம்பலர்.”  
 “என் தான் என்னுள் பிடிக்கும்.”  
 “காத்தான் என்னுள் ஆகாரம்.”  
 “என்னுள் பிடித்த கார் சைர்ப்.”  
 “என்னுள் பிடித்தான்.”  
 “கே! என்னுள் உன்னை பிடிக்கிறேன்.”  
 “கே! என்னுள் உன்னை பிடிக்கிறேன்.”

“கவியா! இந்த விஷயத்தைப்பற்றி நான் ஒரு நுகரணம் இருக்கிறேன்! என் தம்பலர் கண்களில்!”

நீ அழைத்துப் போனப் பத்திரமாய் அவன் அம்மாக்காரியிடம், நன்கு நட்புடனான ஒப்பு வித்து விட்டான்: தமக்கு வம்பு எதற்கு?”

“என்னுள் அழைத்துப் போக முடியாது, சித்தி!” என்று வெளிக்கொண்டு பதில் தந்தவா, சித்தி யோசனைக்குப் பிறகு, “ஒன்று சொல் தான் என்ன? தமக்குச் சொந்த ‘புல்பென்சரி’ தொடங்கச் சென்னைக்கு ஒரு விடு இருந்தால் ரொம்பப் சென்னைக்குச் சித்தி. தான் சித்தி யோசனைக்குச் சென்னை சென்று இந்தப் பெண்ணின் அம்மாவுக்கு வைத்தியம் செய்யும் சாக்கில், விடு யார் பெயரில், எப்படி எப்படிவரும் தெரிந்து கொள்ளிடுவோம். சிறகு பக்குவமாய் இந்தப் பெண்ணையும் அறாத்த விடுதலில் சேர்த்துவிட ஏற்பாடும் செய்கிறேன். இவன் அம்மாவுக்கும் கார் ஆய்வித்தியில் சேர்த்துவிட்டோ. இவன் வியாதிவை ஒற்ற வைத்துத் தீர்த்தோ விட்டோம். அவைதலில் செய்கிறோம், மற்றும் பல வகைச் செய்கிறோம் கடன் கண்களைக் காட்டி, விட்டை வயிற்றுக்குத் கொண்டு வாய், தமக்கும் ரொம்ப சென்னைக்கு: கொஞ்சம் பொறுத்திருந்தால் மாதம் இருநூறு அளவு ருந்தது வரை இங்கு என்னும் அதுபு முடியும், சித்தி!” என்று முடித்து விட்டாள்.

அந்தக் கிராமத்தில் சொல்வாய் சித்தி பெற்ற அளவுத்தனை நான் பார்த்த முடியவில்லை. அந்த வஞ்சக மனிதனுடன் நானும் புறப்படத் துரிதப்படுத்தினேன் அந்த வஞ்சகி. நானும் அரும்பாடுபட்டு என்னுள் உண்கத்தை ஒளிந்த வண்ணம், “விட்டது கொங்கி” என்று புறப்பட்டுச் சென்னைக்கு வந்தேன்.

உன்சுடிக்குத் திருவிழை கண்ட பதவை போல் விட்டுருள் நுகழ்த்தவன், தானைப்

குரளம் விசாரித்துவிட்டுத் துணிகளைச் சென்று விட்டேன். நான் என்னுள் அதுவாய்க்க முடித்துக் கொண்டு, மேலுயர் வந்த பொழுது, “என் அம்மா இது! வந்த விருத்தாளியைக் கவனிக்காமல் இப்படி அலட்சியம் செய்கிறார்களா?” என்று கடித்தான் அம்மா.

“அந்தை, நான் விருத்தாளி இல்லை, அந்தை! இனி இருப்பதற்குத் தானும் ஒருவன் தான்” என்று குறுகுத்தான் அம்மாவின் ஆசை மருமகன்.

அம்மாவின் உடல் நிலை மிக மோசமாக இருந்ததால் விஷயத்தை அம்மாவிடம் விளக்குவதும் சில நாட்கள் பட்டது இரவு என் அதுவாய்க்க முடித்து முன் அறங்கு வந்தவன் இருக்கிறேன். அந்த வந்தவன் தம் வந்தக நோக்கை திறம்பெற்றுத் தந்த தாரிபத்தை இன்றே தொடங்கிவிட்டார்.

“கொங்கி! கொஞ்சம் விவரம் கொண்டு வா. அம்மாவுக்கு ஓர் இன்சென்சை கொடுக்கணும்” என்றார், ஏற்றும் தருமாதல மின்றி.

“இதோ பார்த்து! கவனத்தையும் இழந்து திரும்ப என்சுடி இருக்கும் துர அந்தை என் தாவித்தான் அந்த வந்து தெய்வத்தை. ‘தீர்த்துக்கட்ட’ உன்சுடி அது மறித்துவிட்டு நான் கம்மா இருந்துவிட்டேன்” என்று என்சுடிவாய்க்க சொன்னவன் அவரை அலட்சியமாகப் பார்த்தான்.

அப்படியே சித்தி நேரம் திகைத்துக் கடுமையான, தம்பலர் சமாளித்துக் கொண்டு புறப்பட்டுவான். “ஓ! சித்தியிடம் நான் கொங்கி கொண்புருத்ததைக் கேட்டாரா? அதுதான் உனக்கு என் மீது இத்தனை கோபம் ஏற்படக் காரணமா?” என்று நான் தம் கவலைக் களை பொருள்களை மெல்லிய மீது வைத்தான். ஒரு நாற்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு அங்கு உட்கார்ந்தான்.

“கொங்கி, உட்கார்! நான் கொங்கியும் விஷயத்தை முழுதும் சொன். உன் மாமாவுக்கு எப்பொழுதும் உன்னைப் பற்றிய நிலையும், அந்தையைப் பற்றிய கவலைவுத்தான். உன்சுடி பணத்தை அவர் இரு மடங்காக்கி என்சுடியே ஒப்படைத்துள்ளார். நூறு திருக்கடவராக அவர் அகால மரணமடைந்தேன். இத்தனை தெரியாமலே உன்சுடி நான் ஆதிக்க வேண்டும் என்று கடிதம் எழுதினார். சித்தி புரிந்துகொள்ளாத கவலையில், தந்தை நம்பிக்கை கொண்புருத்த வகையில் நானும் பதில் எழுதினேன். உன்சுடி நானும் நியும் அந்தப் படித்திருப்பாய். உன் மாமா காலமானதும் விவரமாகக் கடிதம் எழுத என்சுடி அவர்களின் இங்கி. எப்படியும் இரண்டொரு மாதம் காலம் என் மருத்துவப் படிப்பு முடிந்ததுவிடும், நேரில் வந்தே விஷயத்தைக் கவனிக்காமல் என்னுடன் இருப்பதன். நன்மையை இழந்து துக்கத்தை அன்றும் மருத்தாக அந்தையைக் காணும் ஆவலோடும், சித்திக்குக் உற வேண்டிய ஏற்பாடுபோல் தயவு செய்து கடிதங்கள், ‘பெய்க்கும் குறையும் அப்படி’ மாண்பு” தீ அருகு இருப்பதைக் கண்டதும் தடுக்கல் ஏற்பட்டது. எப்படியும் சீக்கிரமே இங்கு வந்து, “அந்தையைக் கொண்டு தந்தி கடித்து உன்சுடி வரவழைத்துவிட்டேன்” என்று

பரபரப்பில் தான் அன்று திருமெய்து புறப்பட்டேன். என் தலைக்கு இரவகிய இனதான் சித்தி லாகமே வந்திருந்தது. உன்னை உடன் அழைத்து வரவே ஏதோ ஒரு செய்தியிட்டார். இதுதான் விஷயம்" என்று திரும்பினார்.

உடனடிக் குதந்தின் மூலமும், உணர்வு துக்கு ஆதரவாக வார்த்தைகள் மூலமும் சித்தியை தந்த அந்தச் சிவாமன் மெலி டாக்டர் தம் அக்கறையில் உயிரைக் காப் பாற்றியதால், அவ்வைச் சித்தியை எழுந்த நடமாடவும் செய்து விட்டார். அந்தப் பொய் வாத டாக்டரின் மூலம்தான், குதந்தி பறித்து பணி செய்த தாழ்வு எதை நன்றியை, மனதில்லை மனதாமாலை தெரிவித்துக் கொள்கின்றன.

எதிர்கால ஆக்கம் என்ற மனக் கோட்டைகள் கைநடப்பட்டிருந்த என்னை அவரது குரலை மனம் மீட்டது.

"கோமோ! அந்தை விஷயத்தைக் கொள் ளுங்கள். உணர்வுச் சம்மதம் என்று கேட்ட தும் என்னை மட்டும் மனதில் இரவப்பட்டது. உயிரை என்னை பற்றும் வார்த்தை மூலமும் இரவகரைச் சொந்தப் பிணத்தின் ஓர் அங்கி மான ஒப்பத்தின். உணர்ச்சி வரப்பட்டோ, ஆலோசனாமல் அவரது மனதில் அந்த ஒப்பத் தத்தை ஏற்றுக் கொள்கது உடனடி என்பதை என் எண்ணம். மருத்துவப் பணியை மேற் கொள்ளப் போனும் என்னைக் கடமைகளும் திருநய உண்டு. உடமைகள் பணிகளை நான் திருநயவே உணர்வு மனதும் என்று இருக் கிறேன். உன் உழைப்பை உணர்வும் உட

தும் சொந்த வீட்டுக்கும் நுகர்வுமேயான அக்கை சொந்தம் பதங்கமாக இன்னும் தான் வந்திருக்கும் 'கிருவகம்' உயிரை நான் என் மனதிலாகக் காண வேண்டும். இதுவே என கொள்கை, ஆகக் என்மாம். ஆகையால் என் மனம் ஒரு டாக்டராக முடியாது" என்று திரும்பினார்.

எனது எதிர்காலம் பற்றிய மனக் கோட்டைகள் மட்டும் மனதில் கிந்தன. எனது உயிரும்! சொந்தத்தினால் திருநய துப் போய் திரும்பின. அவரது என்னை ஆக வரப்படுத்தினார்.

"கோமோ! ஒரு டாக்டர் ஆகலாம் என்ற உணர்வு உட்பெய்ததைப் போன்றுகிறேன்.. அதை நான் அமைதிப்பதாக நினைக்காதே. என் நினைவை விளக்கினேன். நீ உன் கட்டி பெய்தை உதர முடியாது என்று அக்கறை மூலம் அண்ணாது இருந்த உனது நலவாழ் வைத் தொடக்கி வைத்த பிறகு என் விஷயத் தின் அக்கறை கொள்வோன். ஆகையால் நீ துணைப் போகிறது முடியுக்கு வரலாம். உன் முடியு என்னாக இருந்தாலும் நான் ஏற்றுக் கொள்வோன். ஆகையால் அதைக் காப்பாடாமல் கித்திந்து முடியுக்கு வர" என்று உயிரோடு.

எனது மன மேலும் அடங்க இருந்து கட்டி வரலாம். "எனது கட்டி பெய்தைக் காக்கிப் பா மன தங்கள் திரைகையில்லாகவும் நெகை செய்ய என்னும் முடியும் என்று உயிரோடு வார்த்தை மேலும் கொள்ளத்தான் விஷயத்தது மனம். ஆகலாம் என்னை விக்க தர்-உமும் இத்தி உன்னை கிருப்பத்தை ஏற்படுகிற தது என்று எனது அறிவு உணர்ந்தபதால்



உத்தரமலையில் அமைந்துள்ள கோமோ, திரு எண்ணாரு நகரில் கட்டி விக்கி நினைவாகப் பதிவிடப்பட்டது. அமைப்பின் குடியேற்ற (1971) அக்க இரவகையில் மருதின் அருமை (1971) உயிரை மனதில்லை மனதாமாலை மூலம் உடமை தான். கட்டிவிக்க ஆதரம் துடக்கிவித்து உயிர்த்து உயிரை கருத்து மேலும் திரைகையில்லாகவும் நெகை செய்ய என்னும் முடியும் என்று உயிரோடு வார்த்தை மேலும் கொள்ளத்தான் விஷயத்தது மனம். ஆகலாம் என்னை விக்க தர்-உமும் இத்தி உன்னை கிருப்பத்தை ஏற்படுகிற தது என்று எனது அறிவு உணர்ந்தபதால்







## உங்கள் குடும்பத்திலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் நோவா ஸ்தாபனத்தாரின் பரிசுகள்

உங்களை அறியுங்கள் நீங்கள்  
உங்கள் குடும்பத்தின் உறுப்பினர்  
உங்கள் குடும்பத்தின் உறுப்பினர்  
உங்கள் குடும்பத்தின் உறுப்பினர்  
உங்கள் குடும்பத்தின் உறுப்பினர்  
உங்கள் குடும்பத்தின் உறுப்பினர்  
உங்கள் குடும்பத்தின் உறுப்பினர்  
உங்கள் குடும்பத்தின் உறுப்பினர்



உங்கள் குடும்பத்தின் அருது  
பரிசுப்பெயர் நோவா மூலம்  
பரிசுப்பெயர் நோவா மூலம்  
பரிசுப்பெயர் நோவா மூலம்  
பரிசுப்பெயர் நோவா மூலம்  
பரிசுப்பெயர் நோவா மூலம்  
பரிசுப்பெயர் நோவா மூலம்  
பரிசுப்பெயர் நோவா மூலம்

தயாரிப்பாளர்கள் :

**நோவா  
கம்பெனி**

மாநகரம் 11, கி.மீ. 11, 11  
பாண்டி, பாண்டி, 78



## வியக்கத்தக்க விதிமுறை அறுவை சிகிச்சை இன்றியே மூலத்தைச் சுருக்க உதவுகிறது

மலர்ச்சி நிறுத்தவிறகு - நிமிடங்களில் வலியைப் போக்குகிறது

நிஜமாக இப்போது விதிமுறை  
இதை, மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்

மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்

\* வெளியிடும் மூலத்தின்

மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின் மூலத்தின்

74 PM 82 TAM

“மங்கனம்! மங்கனம்!”

# 6) பண் பெண்தான்! மங்கை மூர்த்தி

அம்மை  
படத்  
தலை

வாழ்வரின் வந்த அச்சுறுத்தல்  
பெய்தபொழுது மங்கையின் அழகுதவறாது.  
சைவமயமான அழகுதவறாது. துறவரின் துறவரின்  
தூர் கங்கை “இதோ பார் இன்று பத்தி  
கிளையில் விளம்பரம் ஒன்று வந்திருக்கிறது.  
வாய்ப்பு நமக்கு வந்திருக்கிறது. இதுக்கென்று.  
ஒரே பிள்ளை. கூடப் பிரத்தியட்சன் ஒருவரும்  
இல்லை. சாதாரண பரக்கத் தேவையில்லை.  
பெண் பிழைத்திருந்தால் மட்டும் பொதுமான்.  
வாய்ப்புப் பெருந்தான் மிகுந்திருந்தால். என்,  
என்ன சொல்ல வேண்டும் தாசிலாக்குப் பரக்க  
வாய்ப்பு இருக்கிறது”

“ஆம், உங்களுக்குத் திருப்பியாக இருந்தால் பாருங்கள். நூற்றாண்டுகள் சைவமயமான வாய்ப்புக்களாகத் தொடர்ந்து வந்திருக்கின்றன. எப்படியாவது இந்தத் தைவிராவது அவர்களுக்குத் கவனம் கொடுக்கவேண்டிய சரி” - மங்கை. திரும்பிவிட்டாள்.

சூதாட்ட விதிகள் சங்கரனுக்கு வகுமானதற்கு ஒரு வரம்பு இருந்தாலும், நூற்றாண்டுகள் மீது இருந்த பாரங்களுக்கு எங்கும் இல்லாததாகத் தாரினி கல்லூரியில் படிப்பை முடித்திருந்தான். அடுத்தவன் கல்லூரியில், அவன் சிறுவன் பணியில் வேல்வேறு படிப்பவனாக இருந்தான். படித்த பெண் வேலைக்குப் போக வேண்டும், என்பாதிக்க வேண்டும். குடும்பத்துக்கு உதவ வேண்டும் - இதெல்லாம் அவரைப் பொறுத்தவரை ஒரு பாவச் செயல். என்ன செய்யும்? படிப்பை முடித்துவிட்டு, சம்பிரதாயப்படி குருகுலவாசம் செய்து பெரிமலர்களுக்குப் பணியிடை செய்து, அவர்கள் ஆபீஸ்டுள் சேர்தல் பரிந்துரை அவர்.

‘வேலை, வேலை’ என்பார்கள். அது அடித்து மோதிக் கொண்டு வந்து, எங்கோ இருக்க வேண்டி மாப்பிள்ளை காதலத்தில் அங்கு கொள்ளுவது திறத்தியது. எப்போதும் பார்த்ததும் எல்லோருக்கும் ஒரு மனநிலை, ஒரு சேகரணையே பேசும் வார்த்தைகள், பழக்க வழக்கங்கள், நடை, உடை பாவனைகள் எல்லாம் சங்கரன் குடும்பத்தாரைக் கவர்ந்து விட்டன சிறிது நேரத்தில். தாரினியின் மனத்தில் கூட இவன் புரியாத ஒரு நிம்மதி. சேகரணையே தன்மலர்கள் என்று தானே சொல்லும் மட்டும் வந்திருந்தனர். ஒப்பந்தப்படி சிவ ஆயிரம் ரூபாய்களை கொடுக்காமலே கொடுத்து விட்டதால், தாரினியின் திருமணம் எளிதான முறையில் நடந்ததேயிற்று. மாப்பிள்ளையின் நண்பர்கள் சங்கரனைப் பார்த்து, “சார், நீங்கள் கொடுத்திருந்தவர்கள், உங்கள் மாப்பிள்ளைக்கு இருக்கும் நிரைமனம் இன்னும் பெரிய பதவிகள் எல்லாம் காத்திருக்கின்றன. உங்கள் பெண் அதிர்ஷ்டவசமாக சார்” என்று ஒரே குரலில் புகழ்த்துப்போது அவர் கமிஷனரின் எங்கிலை பொய்யிட்டார். பெண்களைப் பெருமையுக்கு இதைவிட நிம்மதியாகிக்கும் விஷயம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

ஒப்பந்தம் ஒப்பந்த அவரின் இரண்டு அறையன், பாவிசுந்த பதவியின் அந்த இடம் விடைத்ததே அதிர்ஷ்டம்தான். பித்தத்தின் அறையில் தயிர்நாட்டைச் சேர்த்த

பெரிமலர் ஒருவர் இருந்தார். ஒவ்வொரு கட்டை, கீட்டுக்கார அம்மான் ஒரு வங்கை, மாடிமேலே இருந்தான்.

அன்று கங்கைத்தாயின் ஒரே ஒரு ‘பத்தி’, போக்குவரத்து எல்லாம் தடைப்பட்டுப் போயின. சிற்பகலியை விடு திரும்பிய சேகர், உன்னை நுழைவதுபோதே “தாரினி, சீக்கிரம் சாப்பாட்டதைத் தயார் பண்ணு, என் னுடைய துணி மனசின் வெய்வாய் கட்ட வேண்டும் என்று உன்னை. இரவு வண்டிகளைக் கொண்டு வேண்டும்” என்றான்.

தாரினி அவசியம் உற்று நோக்கினாள்.

“ஒரே வாரம்தான். அதுவரை விஷயமாக விசைப்பட்டுள்ள போல் கரும்படி யாவேதான் கூறியிருக்கிறார். போன காரியம் முடிந்ததும் ஒரே வாரத்தில் குடியே வந்து விடுகிறான்” என்றவன், கெல்லாது அவர் கண்ணில் தட்டினான். ஒரு வாரம் தனிமை: இவ்வரை அவர் அனுபவிக்காத ஒரு நிலை, அவன் உடல் முழுவதும் விவர்த்தது.



டாக்டரின் ஏதிரொண்ட சேகர், “டாடா, சூதாட்ட” என்று கூறியபடி அவர் அடைந்தான். டாக்டர் கிளப்பிவிட்டான்.

அன்றுதான் அவன் எல்லாம் மாறிவிட்டது திரும்ப வேண்டிய தான். விஷயங்களைப் பற்றி எழுந்து சூனத்திட்டு, வேலாந்திர வாயில் சேலை ஒன்றை உடுத்தி, தன்னை வகுக்கைய ஆவலுடன் எதிர



தொட்கி, வழியெல் லிழி வந்துத் தாத்தித் தான் தானி. காப்பி தயாராக இருத்தது. உடனே சாப்பாடும் தயாராகத் தான் இருத் தது. பசுவருக்கு மிகவும் பிடித்தபானம் தம் காவிரி ராத்திரம் வாசனை மிகைத் துணைத்தது. கடிவாரத்தின் ஸா.கன் மெதுவாக தகாத்து கொள்படுத்தின.

தானியின் பொறுமையால் சோத்து வந்த கடிவாரம் பத்துத் தடவைகள் அடித்து விட்டு ஓங்கித்தது. காப்பியை மிகத்து விட்டுப் பெரிவாருக்குத் கொடுத்துவி விட்டது. சாப் பாடும் ஆரம்பித்த கொண்டு வந்தது. உள்புற மாகச் சென்று தன் முகத்தை ஒரு மயை மூர்த்திக் கொண்டான் தானி. அங்க காரத்திலே அவன் அவன் அடிக்கடி மீதி கையால் செலுத்தியிருந்தான்.

பக்கத்துப் போர்க்கள் பெரிவாரிடம் சென்று. "தாத்தா, உங்களுக்குத் தெரத் தரவு கொடுக்கிறேன்" என்று பிடிவாடின ஆவனவித்தான்.

"என்னமோ தெரத்தரவு?"

"தாத்தா! அவர் இன்னும் காணவில்லை. போன இடத்தில் போய் படித்ததோ என்னமோ? என்னமோ? யதே பி.ரா. தெரி விக்கிறேன். உமனே விளக்கம் தருக. டெலி போனிக் கூப்பிட்டு விட்டேன். (My report)"

தான் எதிர்பார்த்து எடுத்த வந்திருந்த கடி பெலி விளக்கம் எழுதி எவத்திருந்த கவி தத்தை அவரிடம் நீட்டினான். கிதான் அக்கர சிட்டை காங்கிக் கொண்டு, தாம் கருக்க மாகக் காப்பிக்கும் தெரிவித்துக் கொண்டு சென்று அங்கிருந்த டெலிபோன் கூடரகட்டினை உம்பெலியை நம்பரைத் என்று பிடித்து அக்க கம்பருக்குப் போன் செய்தான். ஆரம்பிட சின் குரல் கேட்டது. "மிஸ்டர் சேக்" மக. தா. "கவி" சத்தத்தைத் தொடர்ந்து "பெலி சேக் கவி" என்று குரல் கேட்டது.

"நான் தான் ராமாமிருதம். பாவிக்கு விடுத்துப் போனேன். உங்கள் மனர்களுக்குப் பக்கத்துப் போர்க்கள்..."

"காபி பனிய் ரீபிட், சேக் கவி. உங் களுக்கு யார் வேறுதான்?"

"சார், உங்கள் மனை காவிரி, தீவக போன் இடத்தில் வேலை முடித்து வந்துக்குத் திரும்பினார்களென்று கேட்டல் சொன்னேன்."

அக்கர சிட்டிப்போனிகைத் தொடர்ந்து மறு படியும் குரல் கேட்டது மறு கிதான்விடுத்து.

"தொம்ப ஆசைகள் கொடுவாயிருக்கே! சார், எவக்குத் கன்பாண்டம் அகலி." மறுபடியும் ரீபிட். "காபி ரா. நம்பர்."

"கார், கார், மானி வசிக்கப்படுகிறது. உங்கள் டெலிபோன் நம்பர் 85750கானே? உங்கள் பெயர் சேகர்தானா?"

"ஆமாம்! தீவக சொந்ததெக்காயம் சொல்லுச் சேர்."

"அப்போ, உங்க மனை தானி..."

"சார், சார், என்ன சார் தீவக. மறுபடி யும் சொல்வேன். எவக்குத் திரும்பினே ஆக விக்க சார். தேவையிருந்தால் தீவகின் தேசிக் வாருங்கள்."

தொட்டிக்விட்டு வெளியே வந்த ராமா மிருதம் சித்திரையில் ஆழத்தார். அவருக்கு ஓரே குரப்பம். எட்டென்ற ஒரு நிமிசமாகத்

துக்கு வந்தவர், அப்பொழுதுதான் வந்து தின்ற டிராம் உண்டியில் எழிந்து. எப்போது டேப் பகுதியில் அந்தக் கம்பெனியைக் கண்டு விழுவதில் வந்த விதம் சிறமறும் ஏற்படலின்மேல் அமைந்தது.

மிருதம் பதிலைப் இரண்டாவது மார்புக்கு வந்துவிட்டான். கம்பெனியின் பெயர்ப் பங்கை பெரிதாகக் காணப்பட்டது. எதிரே தென் பட்ட வங்காளம் கருக்கிடம் "மிஸ்டர் சேக்" என்று. அவர் சாமாயிருந்தவது ஒரு கவி ஆடி அந்தவின் ராமரன் கொண்டு போய் விட்டார். அவருக் கது இறக்க, ராமா மிருதம் உடனே நுழைந்தார்.

உடனே தடுத்தவமாக அமர்ந்திருந்த நபரைப் பார்த்ததும் ராமாமிருதத்துக்குத் தாக்கி காபிப் போட்டது. கங்கிவிருந்த தார் தானி விளக்கம் காணவ அகல.

"சந்து முன் டெலிபோன் செலுத்தினேன். தவறான சேக் இறக்க கம்பெனியின் உணர்வு அகலாதி." - எழுத்தகம் கைகட்டி அவரை வரவிடவது. "உட்காருங்கள்" என்று.

ராமாமிருதம் உட்காருகின்ற.

"என்ன சார் கிதான்? உங்களுக்கு யார் இது தப்பரைக் கொடுக்கிறார்? மனை விந்து எதிரே கவிதின்மேல். என்ன கிதான்?" என்ற அவர் அக்க இடம்தான்.

ராமாமிருதத்தின் கண் முன்னால் உலகமே கண்டது. அக்க கதை, இன்னும், அருவி கிதக்க காட்டுத்து பிரா, மென்று விந்து இருக்க டெலிபோன் எவகார் ஒரு கட்ட கடித்துக்கி் கறுவ ஆரம்பித்து விட்டது.

"சார், உங்களுக்குத் தொத்தரவு கொடுத்து விட்டேன். உன்னை விளக்கங்குத் வந்துவிட்டேன். என் வந்துவிட்டேன்" என்று கவி அனாவை விட்டு வெளியேயே ராமா மிருதத்தை அக்க இடம்தான் விவரிக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அக்க ரீதியை மதம் காண என்னெவன் செல்வ வேண்டி என் கிதான்விட்டு ஆர்த்த தாமாயிருக்கும் வெளியே அந்தத்துவான் முருக்க முராம் கண்டியில் எழி விட்டுக்குத் திரும்பினார் தானியிடம் என்ன சொல்வது, எவவுத் சொல்வது என்று தயங்கிவிட்டு விடல் அவர் விட்டுக்குள் அடிபெடுத்து எவப்படுத்தி யும், எழி விட்டுப் பெரிவா அவரை அழைப் பதற்கும் சேரக் இருந்தது.

"கார் சார், உடனே வந்துவிட்டுப் போகலாம்" என்று பெரிவார், தொடர்ந்து, "பக்கத்துப் போர்க்கள் யுத்த முடிந்ததைத் தம்படுகின் எவப்ப இருக்கிறார்கள்? அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தால் மகாக்கயி மாதிரி தக்க விளக்கம் இருக்கிறது மாகம், சத்த கார்ப் பெண்ணே..." என்றவர், "சொல் லிவ சக்டரம் விருக்கு. அவன் ஓர் அப்பாக்க் கிவன் சார். அவனுக்கு இதுதான் தொழில்" என்று முடித்தார்.

"சார், என்ன சொல் ரீவக?"

"உங்கள் பக்கத்துப் போர்க்களுக்குத் கவரம் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் அவன் குடி வந்தபொழுது என் தயவம் அகலிப் பார்த்து விட்டு, அப்பொழுது சேக்கிடைக் செய்தான். அவன் சொன்னது போல் அவன் அடுத்த மாதமே ஒரு பெண்ணுடன் வந்து இறங்கி







குழந்தையை அலரிடமிருந்து வாய்விட தாரிணி, "தாத்தா, தாத்தா, நான் சொல்லவில்லை, என்னக்கும், என் கண்ணாளுக்கும் நல்ல காயம் எவ்வளவு ஒரு நாள் வரும் என்று? இனி, நீங்கள் கூறியபடி நான் ஊருக்குப் போய்விடுகிறேன். இந்த ஊர் காற்று இனி அவர் மீதும், என் குழந்தை மீதும் படவெ வெண்டாம்" என்று ரதேதோ கூறிக் கொண்டு போனவள், "அதுதான் நடக்காது" என்ற குரல் கேட்டு வாயடைத்து நின்றாள். ராமாமிருதம் கிழித்தார்.

"தாரிணி! உன் தவிமை, விபரீத விளைவுகளை அளிக்கவில்லை என நினைத்து மயிற்ச்சி அடைந்தேன். ஆனால், துரோகி! என் நினைவுகளைப் பொய்ப்பாக்கிவிட்டு, ஆனந்தமாக வாழ்ந்துவிட்டு, அதன் பலனான இந்தப் பாவச் சின்னத்தைக் காட்டி, 'உன் அப்பா வந்துவிட்டாரடா' என்று கூறுகிறாயே. வெட்கமாள இல்லை! இனிமேல் இந்த வீட்டில் நான் இருக்கத்தான் வேண்டுமா? நான் வருகிறேன்" - வெளியே விளம்பினார் சேகர்.

ராமாமிருதம் தாரிணியைப் பார்த்தார். "நீய்தான் உன்" - கிழித்தான் தாரிணி, பெண்மை விழுகொண்டு எழுந்துவிட்டது.

"உங்களுக்கு மனச்சாட்சி என்பதே கிடையாதா? ஊரே! போதுப்பிறைவன், அப்பாக்கியல் என்றெல்லாம் அறிந்த ஒருவருக்கு, அறிவாளியாகவோ, சத்திரப்பலசத்தால் மாலை விட்டு, எல்லாவற்றிலும் ஏமாற்றத்தை உறையு இந்தத் தாலியின் பாக்கியமாள எவ்வளவு ஒரு நாள் விடிவு காலம் ஏற்படும் என்ற நம்பிக்கையில் வாழ்ந்து வந்தேனே, என் கால்களையிற் என்ன தவறாதக் கண்டுவிட்டாய்?"

"இந்த அவமானத்தில் சின்னம்?" சேகரின் ஆங்காட்டி விரல் குழந்தையைச் சுட்டிக் காட்டியது.

"அம்மா, தாரிணி, நான் சொல்வதைக் கேட்டாயா?"

"எற்றுப் பொறுங்கள்" என்ற தாரிணி, பரபரப்பில் உள்சேர் சென்று, பெட்டியைத் திறந்து, தேடி, எசலில் எதையோ எடுத்துக் கொண்டவள், கூடத்தில் வந்து, தன் கைவலையேறுகிறாள்.

"இந்தப் படத்தில் உங்கள் ஸ்பாக்கிய வதிகை உங்களைக் அடைய" என் கண்டு கொள்ள முடிகிறதா? ஆகிறதும் அதிவை அழித்துவிடும். கோபத்தைமெல்லாமல் விட்டு, சற்று நிதானமாகப் பார்த்துவிட்டுக் கூறுங்கள். பிறகு, இந்த அவமானச் சின்னத்தின் உறவைக் கூறுகிறேன்" என்னுள் தாரிணி நிதானமாக.

முன்கூட்டத்தை உற்று நோக்கிய சேகர் உடல் தள்ளாடியது.

"கல்யாணி, கல்யாணி!" - "தாரிணி, நானும் கல்யாணியும் சேர்ந்து எடுத்துக் கொண்டோ போட்டோ, உன் கைக்கு எப்படிச் கிடைத்தது? கல்யாணி எங்கே?" - பதறினாள் அவள்.

"அவள் கொடுத்து வைத்தவள். உங்களுடன் சேர்ந்து போட்டோ எடுத்துக் கொள்ளும் பாக்கியம் அவளுக்கு இருக்கிறது. அது மட்டுமா? வந்தவர்களும், ஏக்கர்களும்,



டாக்கி, உங்கள் எல்லாவது முன்பும் கீழை கிடைக்கப்பெற்றிருக்கா!

நோவாணி: நேர ஒரு தடவை!

மகி: அது எப்போ?

நோவாணி: நான் அந்த வாக்ஸை என்முடிவு எடுத்ததிலிருந்து தெரிந்தால் இதைப்போது!

பேச்சுக்களும் குழந்தை இந்த உயிரிலிருந்து விடைபெறும் பாக்கியமும் அவளுக்கு இருந்தது.

"கல்யாணி இந்ததுவிட்டாளா? அப்பா, எவ்வளவு பெரிய பாவத்துக்கு ஆளாகிவிட்டேன்" பதற்றமடைந்தான் அவன்.

"அவமானம் நினைவில், நிக்கற்று. வெண் ணுடைதத் தேடி நான் சென்று அந்த பள்ளியில், வாழ்வைத் தேடி, ஏற்கனவே 7000 அடைக்கலம் புழுத்தவன் என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேளாம் இல்லை.

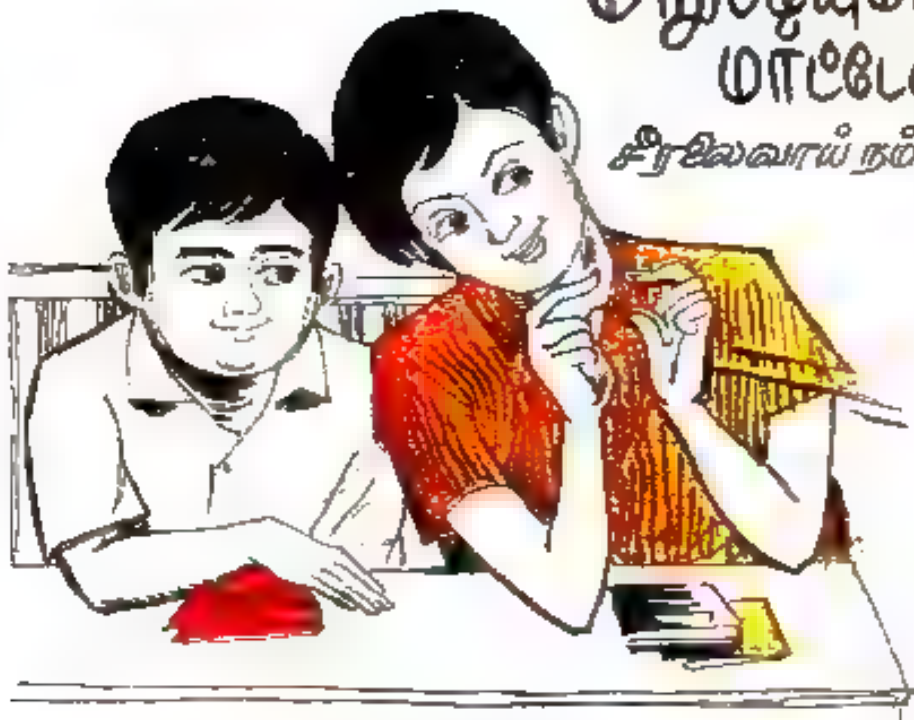
"பாவம், பேதைப் பெண், குறுகிய காலத்தில் என்னிடம் கலிராகம் பழகி, தன் மனத்தி லிருந்து எங்காவதெழும் கொட்டித் தீர்த்த விட்டாள். அது மட்டுமா? தன்னுடைய நிலையை விளக்கி, உங்களை எப்படியாவது தேடிச் சென்று பிடிக்க வேண்டும் என்று ஆர்வத் துடன், இந்தப் போட்டோவைக் கொண்டு வந்து, என்னிடம் காட்டிய போது, என்னைத் தைச் சொல்வது? கூட நெருப்பை அள்ளி யாரோ தலி மீது கொட்டியதுபோல் படவே எரிந்தது. என்ன செய்ய முடியும்! இந்தச் சின்னக் கண்ணாளைக் கமந்து அவள் தலிக்க, அவள் கூறிய வார்த்தைகளின் கண்மனைத் தாண்ட முடியாமல் நான் நின்றேன்.

"உங்கள் ஆண்மைக்குத் தன் பெண்மை யைப் பணி கொடுத்துவிட்டு, சற்றுமேல் கூறி வீரர்களே, இந்த அவமானச் சின்னத்தை, பத்து மாநாட்கள் கமந்து கடைசிக் காலத்தில் நோவாணி, இந்தக் குழந்தைக்கு நானே தாயாக வேண்டும் என்று சத்தியம் வாங்கிக் கொண்டு கண்ணை மூடிவிட்டாள். இப்போது புரிகிறதா?" என்றவள், மூடிச் சென்று குழந்தை கண்ணை எடுத்துக் கொண்டு, "என் கண்ணை, யாருக்கு நீ அவமானத்தைத் தந்தாய் என்று நீயே சொல்லுடா" என்று உன் உயிரினால்.

ராமாமிருதத்துக்கு எங்காவே விடப்பாச இருந்தது. அவருக்குப் புரியாத பல விஷயங் களைத் தாரிணி இப்போது விளக்கிவிட்டாள். மெதுவாக அந்த அறையை விட்டு வெளியேறி னார் அவர். "தாரிணி, நீ கெட்டிக்காரப் பெண் அம்மா!" என்று அவர் வாய் மூன்று முனுத்தது.

# முற்படியுமா...? மாட்டேன்!

சீரலைவாய் நம்பி



அருள்நாலை உயர்நிலை பள்ளி என்று யிள்ளாமல் அன்று ஓரே ஆரவாரமாக இருந்தது. எங்கு பார்த்தாலும் 'குமரவேள் முத்தி', 'குமரவேள் முத்தி' என்ற வசை, வசை வசைகளும் இடம் விடாமல் எழுதப்பட்டு விட்டது. என்ன இருந்தாலும், குமரவேள் மோகன் இவ்வளவு தூரம் கண்டித்திருக்கக் கூடாது. அவன் பாடுவதே தெரிந்திருக்கும் அவர் செய்தது தவறுதான். அருள்நாலை இக்கலைப்பெருள் இந்தப் பள்ளி ஏது? இந்தப் பள்ளி இவ்வியெவ்வளவு தான் ஏது? இப்படிப் பேசினார் சை ஆசிரியர்கள்.

மோகன் அருள்நாலைத்தான் ஓரே செவ்வமைந்தான். அருள்நாலை அகவப்பாரத்தில் பெரும் புள்ளி; பல இலட்சங்களுக்கு அதிபதி. திரைத்தலைச் செய்த முடிக்கும் ஆதிரைப் படைத்தவர். தாம் எப்போதும் நினைத்தவரும் சொத்தப் பாடலாகியேனவே தமது மனம் ஏன் மறக்க வைத்திருந்தார். தமது தந்தைக்கு இருந்த செல்வாக்கும், பணமும், அவனை இளமையிலிருந்தே தந்தையாக்கிவிட்டன. பல நேர மாணவர்களின் சேர்க்கைகளும் ஏற்பட்டது. வகுப்புகளுக்கு வராமல் பட்டச் போடுதல், ஆசிரியர்களைக் கேசி செய்தல் போன்ற குணங்கள் மலிந்தன. ஆசிரியர்கள் அவரைக் கண்டும் காணாது இருந்தனர். தன்னை ஆசிரியரும் நடவடிக்கை எடுக்க அஞ்சி வானாவிருந்து விட்டார்.

இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் குமரவேள் அந்த உயர்நிலை பள்ளிக்குப் புதிய பட்டதாரி ஆசிரியராக வந்து சேர்ந்தார். அதுவும்

மோகனின் வகுப்பாசிரியராக இருந்தார். அவரிடம் மோகனைப் பற்றி எவ்வாறு விவரங்களும் சொல்லி எச்சரிக்கப்பட்டது. அவரும் மிக எச்சரிக்கையாகவே நடந்தார். என்னதும் அவரது இளமை தெரிக்கக் கூடாது என்பதும் செய்க்கச் சொதிப்பையும், கெடுப்பையும் ஓட்டின. வகுப்பும் வானாவிருந்தார். இவர் பாடம் நடத்துப்போது சிறிது ஒரே இருப்பினும் இவரால் தொடர்ந்து நடத்த இயலாது. இது அவரது இயல்பு. எவ்வாறு மாணவர்களும் இதனைப் புரிந்துகொண்டு நடந்து கொள்ளார்.

குமரவேள் மோகன் ஓர் இடைநேரமாகக் குதித்தான். அவருக்கு கழக்கத்துக்கு மாறாக அமைதியாக இருக்க இயலாவிட்டது. சில நாட்களில் வெளியே போல் விருவான். அவரும் கேட்பதிலும், "இந்தக் குமரவேளுக்கு தாம் பாலப்படுவதா? தாம் வாரி?" என்ற ஆணை உணர்ச்சி மோகனுக்கு எழுந்தது. 'வகுப்பை விட்டு அவர் வெண்டுமானால் வெளியேறட்டும்' என்ற முடிவில் வகுப்பறையில் இருந்தான். குமரவேள் ஆசிரியர் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். மோகன் அவ்வகுப்பினுள் ஒரு பெண் பிள்ளை அம்பு செய்து விடிக் கொண்டிருந்தான். அந்தப் பெண் உடனே எழுந்து ஆசிரியரிடம் முறைவிட்டாள் அழுது கொண்டே... "நான் இங்கே வாரி... இங்கே வாரி வெண்டுமானாலும் கேட்டுப் பாருங்க..." என்று மோகன்.

கீச முக்கியமான பாடம் பாதிக்கின்றது. அவருக்கு ஆதிரை ஆதிரமாக

வந்தது. என்னுடைய அமைதியை, "தம்பி...! மோகன்! உன்னைப் குறுக்குவதற்காகப் பாடம் தீண்டுவிட்டது. நீ வசதியைப் பையன். பரவாயில்லை. மற்றவர்களுடைய தீவிசைமையை எண்ணிப் பாள். இனி இங்கு செப்பாதே." என்றார்.

"சார்.... தாங்களே குற்றவாளி என்பதற்கு என்ன சாட்சி?" என்றான்.

"உங்களைத் தவிர வேறு யாருக்கும் அத்தத் துணிச்சல் இல்லைப்பா...."

"ஏன் நீங்கள் அடிக்கிறீர்கள்ப்பாடே?"

"மேல், நாக்கை அடக்கிப் பேசு. ஓர் ஆசிரியரை என்ன பேசுதலானது கரம்பு இருக்கு.."

"நீங்களும் நாக்கை அடக்கிப் பேசுங்கள்.... ஒரு பொம்பளைக் குட்டிக்குப் பசித்துப் பேசுநீங்கே, நீங்கள் என்ன அவளை 'வய்' பண நிங்களா?"

இங்கார்த்தையின் கேட்டதும் குமர வேளும் அங்கம் பதறினது. கோப வேறியும் மோகனின் கண்ணகலியை இரண்டு அங்குசம் விட்டார். அவ்வளவுதான்; ஓரிரைக்காலும், எழும்புறும் தொடர்ந்திட்டன. குமரவேளை வேலையிலிருந்து நீக்கியதால் பள்ளிக்கு வருவோம் என மோகன் கூட்டம் கத்திவந்து தீவிசைமையாசிரியர் என்ன சொல்வது என்று தெரிவாமல் நிறைந்தார். அருந்தாவரத்திற்குச் செய்தி எட்டியது. மோகனின் தாயார், 'தீவிசையை எப்படி அடிக்கலாம்! அடித்த கைகளை முறிக்க வேண்டும்' என்றான்.

இத்தினியின் தீவிசை ஆசிரியர் உடனே வர வேண்டுமென்று போனில் அறிவிக்கப் பட்டது.

"சரி, விஷயம் முற்றி விட்டது. இனி தடப்பது நடக்கட்டும்" எனக் குறுகிய தீவிசை ஆசிரியர் குமரவேளைக் கூப்பிட்டு, ராஜா நாமாக் கடித்ததை எழுதித் தயாராக வைத்துக் கொண்டுவந்து கொய்லார். இருவரும் அருந்தாவரத்தில் பங்களாணை அடைந்தனர். அதுபொறுது அருந்தாவரம் படுக்கைகளையிட்டு எழுத்து உட்கார்த்திருத்தார். அவரிடம் வந்திருந்த மாசு தேய அவரை எழும்பும் தொழுவமாக ஆக்கிவிட்டிருந்தது. அருகில் அவர் மீளவியும் ஒரு பக்கத்தில் மோகனும் நின்று கொண்டிருந்தனர். பற்றாக்குறைக்கு எதைச் சொன்னாலும் இப்படி தீவிசைமையைச் செய்துவிட்ட துடிக்கும் இரண்டு வஸ்தாவுகள் வேறு நின்று கொண்டிருந்தனர்.

வேலைக்காரன், தீவிசைமையாசிரியரும், குமர வேளும் வந்திருப்பதாக அறிவித்தான். அருண் தாயகம் தமது மனைவியையும் மகனையும் உடனே பொருட்படி உட்கார்த்திட்டார். வந்திருந்தவர்களை உடனே வரும்படி உத்தர விட்டார். இருவரும் என்ன தடைபெறப் போகிறதோ என்ற அச்சத்தில் குவித்த தீவிசைமையை வந்தனர். வரும்பொழுதே, "ஓதோ தவறுதலாக சார் அடிக்கட்டாரு... தானும் எவ்வளவோ சொல்லி வைத்திருந்தேன். இந்தத் தடவை மட்டும் மன்னிச் செஞ்சு. இவர் தம் தீவிசையை ராஜாநாமாப் பண்ணிவிடுவது சொல்லிட்டாரு..." என்றார் தீவிசை ஆசிரியர்.

"மீட்டர் குமரவேளை...! என் கபாள் வான் செய்தான்!"

"வருடிக் கடத்த முடியாமல் ஒரு பெண் னிடம் கம்பு செய்தான். என்னையும் அவ மானகரமாகப் பேசினான். அதனால் உணர்ச்சி வரப்பட்டு விட்டேன்."

"அப்படியா? அவனைப் பற்றி எல்லா விவரமும் எனக்குத் தெரிய னுமே. இதுவரை







"ஏன் சார், வேறா?"  
"இரண்டு ரூபாய் கைமாற்று!"



"என் வந்து பக்க வீட்டில் மிருதங்கம் நாயாக்களாயிடும். இடது பக்க வீட்டில் பேரல் கிருஷ்ணராயிடும் குடிவந்திருக்கிறார்கள்!"  
"மேலே நீங்கள் இருப்பது எந்தத்தெரு?"  
"சைலாப்பூர் கச்சேரி ரோடு!"

விரும்பும் வாரும் அவனைப் பற்றிக் கெடுதலாகச் சொல்லவே யில்லை. தலைமை ஆபிரிவர் ரார், ஒன்றும் ஒன்று மனதில்லாமல் அவனைப் பற்றிக் சொல்லுங்கள்..." இவ்வாறு சொல்வதற்குள் தொடர்ந்து மூன்று முறை அவர் இடுமியிட்டார். மிகவும் களைத்துக் காணப்பட்டார். மிக மென்மையாக ஆனால் அழுத்தமாகப் பேசினார்.

தலைமையாபிரிவர் இதுவரையில் தாம் தெரிவிக்காதது பற்றி மன்னிப்புக் கேட்டு மோகனின் அட்டகாசங்களைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சொல்லலானார்.

"தலைமை ஆபிரிவர் சார்! நான் உங்களை மூதம் குற்றவாளியாகக் கருதுகிறேன். இத்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் நீங்கள் தலைமையாபிரிவர் மட்டுமல்ல; மாணவர்களுக்குத் தகப்பனைப் போல்தவர இல்லையா?"

"ஆமாம்..."  
"என் மகனைப் பற்றிய விஷயம் என் இது வரையில் எனக்குத் தெரிவிக்கப்படவில்லை?"  
"நீங்க மோகன் சார்பாகத்தான் பேச விடவில்லையே தவிர்த்தேன்..."

"இல்லை, ஒரு நாளும் இல்லை. அந்தத் தவறான என் தகப்பனார் செய்து தம் மகனைப் பழிவாங்கி விட்டார்..." அருந்தாயகம் தொடர்ந்தார்:

"செய்வராஜ உயர்நிலைப் பள்ளியில் வெங்கப்பா என்ற ஓர் ஆபிரிவர் இருந்தார். மிகவும் கண்டிப்பும் தோர்மையும் உள்ளவர். அவர் வகுப்பில் நான் படிச்சேன். நானும் ஓரே பையன். அளவுக்கு மீறிய செல்வம். அதனால் வரம்பு மீறிய நிமிர்... இப்ப மோகன் என்சென்ஸ் செய்தாரோ அவற்றை யெல்லாம் நானும் செய்தேன். வெங்கப்பா விடம் என் சிட்டிச் செல்வலிலை. நான் ஒரு பெண்ணின் மீது கனங்கம் கற்பித்தேன். வெங்கப்பா அப்பாகச் சொன்னார். எவ்விதேன். மிரட்டினார். திட்டினேன். கண்ணத் திச் அறைந்தார். அவ்வளவுதான்! என்னும் முடித்தவரை ரகளை செய்தேன். இவ்வளவுதான் பொய்வாததும் வெங்கப்பாவின் மீது சொன்

னேன். பாசம் திறைந்த என் அம்மாவும் சேர்த்து கொண்டார்கள். என் தகப்பனார் ஒரு முன்கோபி ஆக்திரம் என்னை மீறியது. வெங்கப்பா கொண்டு வரப்பட்டார்.

"ஏய், வெங்கப்பா! என்ன திரிய்வா உமக்கு? என் பின்னென்று தெரிஞ்சும் அடிச் சிருக்கியே..."

"ஓர் ஆபிரியனுக்குக் குப்பை கூட்டற வன் பிள்ளையும் கோவகவரன் பின்னையும் மூன்றுதாக்க..."

"தத்துவம் இருக்கட்டும். என் அடிச்சே?"  
"நடக்காத சரியில்லை. இப்படியே போனால் கெட்டுறவான்று கண்டிச்சேன். இடிப்பாரை இவ்வா அரசன் தானே அழிக்குவான்."

"ஓகோ! நீதான் இடிப்பாரையா... தான் உனக்கு அடிப்பாரை..." என்று சொல்லிக் கொண்டேன். என் தகப்பனார் ஆபிரியரை அடித்துவிட்டார்.

அந்த ஆபிரிவர் போகும்போது அழுது கொண்டே சொன்னது இன்னும் எனக்கு நினைவில் உள்ளது.

"பண்ணையார்... என்னை அடிச்சட்டங்க... இது உங்களை இப்ப முடியலாம். ஆனால் உங்க பையன் அழிச்சிட்ட போறீங்க. அதை உங்களைத் தடுக்க முடியாது."

காவங்கள் கழன்றன. கண்டிப்பில்வாத எனது வாழ்க்கை காட்டாற்று வெள்ளம் போல் சென்றது. என்னவியாத முடித்தேன். பல தீய வழிகளில் கெட்டித்தேன். இறுதியாக... இறுதியாக..."

அவரால் பேச முடியவில்லை. கண்ணீர் மட்டுமே வழிந்தது. பாழாய்ப் போன இருமல் அவரை உறுக்கி எடுத்தது. பத்து நிமிடக் களுக்குப் பிறகு பேசினார்: "இடிப்பாரை இவ்வாத அரசன் அழிவான் என்பதை என்னை வைத்தே புரிந்து கொண்டேன். மறுபடியும் தானே அத்தத் தவற்றைச் செய்ய மாட்டேன்!"

மோகன் குமரவேலிடம் மன்னிப்புக் கேட்டான். குமரவேலே அவனின் இடிப் பாரையாக இருந்தார். அருந்தாயகம் தெஞ்சும் குனிந்தது.

ஆண்மை —  
அடக்கியாளும்,  
ஆர்வமூட்டும்,  
அலைபாயும்,  
அதிரடிக்கும்.  
ஆண்மையின்  
பன்முகப்  
பண்புகளைப்  
படித்தறிந்த படைப்பு  
'டெரோஸெல்'  
ஷர்ட்டிங் !



**டெரோஸெல்®**

'டெரோஸெல்' என்னெரு திருப்பொலி—தரிப்பவரை  
மன்னாக்கும் தாரக மந்திரம்! மபதலால் 'டெரோஸெல்'  
ஷர்ட்டிங்—ஏழிலாடும் ஸண்ணங்களில், இன்னு சாயல்களில்,  
திசையெட்டும் செய்நிட்ட டிசைன்களில் வருகுது.  
ஒப்பிலா ஆடவ் மரணிகளுக்கு உறவுசொல்லும் ஷர்ட்டிங்!  
உயாதரக் காட்டன் மற்றும் போலியெஸ்டர் இணைவுவந்த  
பருதிலலா நெசவு!

**மபதலால் கருப்**

# கே. ஆர். விஜயாவின் நான்கு எழில்மிகு ரகசியங்கள்:



எம் கார்ட்டிற்கு விஜயம் செய்த ஒரு குழந்தை கல்லில் கட்டித் திருத்திப்போது கே. ஆர். விஜயா சில சொந்த உண்மையிலிருந்து இதைத் தாள். இந்தியாவைத் தவிர உலகில் மற்ற எந்த இடத்திலும் சீக்கர் வரம் செய்ய விரும்புகிறீர்கள்?

'உண்மையில் எனக்கே அது தெரியாது. என். ஸ்கிரீன்ஸ்க்கு என்து அவதூறுக் கொள்வோமே? என் அமைப்பு பற்றி என்னிலுள்ள இம்மை. எம் தென்னிந்தியாவே அழகு மிகுந்த இடம் தானே!'

உலகம் பிறந்த காலத்து சீக்கர் மிகவும் விரும்பும் பரிசு?

'தென்னிந்தியப் பட்டுப்புடவைதான். அதன் பண்பாட்டை நான் மிகவும் விரும்புகிறேன்'

சீக்கர் விரும்பும் ஆபரணங்கள்?

'கவரங்கள் பறித்த வெள்ளைப் பிளூ கெஸ்ப்பாடுகள்'.

விஜயா, உங்கள் எழிலின் ரகசியம்?

'எல்லாம் தான். இது உன்னதந்த உண்மையாகித்தே!'

**என் மேனி போலிவுடன்  
இருப்பதற்குக் காரணம்  
நான் உபயோகிக்கும்  
லக்ஸ்தான்.  
அது சுத்தமானது.  
மிருதுவானது**



*R. Vigna*

இதற்குத் தான் என் விமரிசையான ஒரு தரமான தயாரிப்பு